

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных  
предметов №11

«Принято»  
Педагогическим советом МАОУ СОШ №11

Протокол № 1 от 31.08.2020г.

«Утверждаю»  
Директор МАОУ СОШ №11  
М.В.Зинина

Приказ № 90/13-о-14 от 31.08.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Вдохновение»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Автор-составитель:  
Сарнацкая Мария Сергеевна  
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2020-2021 г.

## Содержание.

1. Комплекс основных характеристик программы.
  - 1.1 Пояснительная записка.
  - 1.2. Цель, задачи программы.
  - 1.3. Содержание программы.
    - Учебно-тематический план 1 года обучения.
    - Учебно-тематический план 2 года обучения.
    - Содержание учебно-тематического плана 1 и 2 года обучения.
  - 1.4. Планируемые результаты.
- 2 Комплекс организационно-педагогических условий.
  - 2.1. Календарный учебный график 1 года обучения.
  - 2.2. Условия реализации программы.
  - 2.3. Формы аттестации.
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методическое обеспечение.
  - 2.6. Список литературы.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный театр» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**Направленность** образовательной программы (общеразвивающей): кружок «Вдохновение», художественная направленность, вокально-исполнительская деятельность.

**Актуальность программы:** Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в кружке «Вокальный» у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

При работе над программой были подробно изучены методические материалы по вокалу:

- методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
- Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;

- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
- Попов А. И. «Физвокализ»;
- Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».

Проанализировав вышеуказанные материалы, мы пришли к выводу, что для контингента детей, с которыми мы занимаемся, нужна программа, направленная на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Дети, которые приходят в вокальные студии, кружки города отбираются по степени одарённости. А в общеобразовательной школе мы рады каждому интонирующему ребёнку, потому что каждый по-своему талантлив. Они стремятся научиться петь. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

**Программа обеспечивает** формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Учитывая то, что дети приходят в кружок вокально-хорового пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

**Режим занятий** определяется с учетом индивидуальных особенностей детей, а также их занятости в других сферах деятельности.

**Общее** количество учебных недель в год – 34.

В каникулярное время проводятся дополнительные занятия по индивидуальному плану педагога.

Для работы с вокалистами предусмотрены **занятия:**

3 раза в неделю по 1,5 часа.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения и построена по принципу уровней (от простого - к сложному).

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;

- для детей со средним уровнем музыкальных способностей –

совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся

достиг чистого интонирования;

- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутришкольных и классных мероприятиях.

## **1.2. Цель, задачи программы**

**Цель** программы: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

### **Обучающиеся:**

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

### **Развивающие:**

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

### **Воспитательные:**

-сформировать основы сценической культуры;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

## **Механизмы реализации программы**

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)
2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)
3. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата)
4. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука)
5. Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес –

комфорт – кураж, при выходе на сцену)

б. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности)

Усложнение программы рассматривается в виде уровней, каждый из которых – овладение определенными умениями и навыками

Развитие вокальных способностей учащихся можно представить в виде схемы:

У данной схемы есть свои особенности. Каждый уровень – приобретение важного опыта. Все в руках ребят и педагога. После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровни сложности на каждом году обучения, достигаем цели программы:

- первый уровень в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);

- второй уровень в обучении – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно...»);

- третий уровень в обучении – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);

- четвертый уровень в обучении – преодоление барьеров («Хочу добиться большего»);

- пятый уровень в обучении – Участие в городских вокальных конкурсах, во всех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»);

Если объединить все уровни в систему - получим механизм реализации программы, в котором этапы развития личностного творческого потенциала ребят реализуются на новом уровне сложности.

Программа предоставляет учащимся возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.

**1.2. Содержание программы  
Учебный план  
1 и 2 год обучения младшая группа**

№	Название раздела и темы	Всего часов	из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
		<b>171</b>			
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1,5	1	0,5	беседа объяснение наблюдени е рефлексия
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3		3	
3.	Знакомство со строением голосового аппарата	3	0,5	2,5	
4.	Разучивание нового музыкального материала.	6	1,5	4,5	
5.	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре	7,5	1,5	6	
6.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	6	1,5	4,5	
7.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	17,5	1,5	16	
8.	Работа с микрофоном.	4,5	1,5	3	
9.	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	6	1,5	4,5	
10.	Работа над музыкальным материалом.	6	1,5	4,5	
11.	Работа с микрофоном.	4,5	1,5	3	
12.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	6	1,5	4,5	
13.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	4,5	1,5	3	

14.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	7,5	1,5	6	
15	Работа над расширением диапазона	7,5	1,5	6	
16	Работа над мелодическим слухом.	6	1,5	4,5	
17	Работа над мелодическим слухом.	6		6	
18	Пение а cappella (а капелла).	4,5	1,5	3	
19	Пение а cappella (а капелла).	3		3	
20	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	4,5		4,5	
21	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	3		3	
22	Особенности ритма в музыкальном произведении.	6	1,5	4,5	
23	Краски музыки и голоса. Унисон	4,5	1,5	3	
24	Краски музыки и голоса. Унисон	3		3	
25	Краски музыки и голоса. Унисон	3		3	
26	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	6	1,5	4,5	
27	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	6	1,5	4,5	
28	Работа над художественным образом в песне.	4,5	1,5	3	
29	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	3	1,5	1,5	
30	Вокализ в музыкальном произведении.	3	1,5	1,5	

31	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	6	3	3	
32	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	4,5	1,5	3	
33	Работа над дикцией, динамикой.	3	1,5	1,5	
34	Работа над характером в музыкальном произведении	3	1,5	1,5	
35	Работа над характером в музыкальном произведении	3		3	
36	Работа на сцене.	3	1,5	1,5	
37	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1,5		1,5	
38	Отчетный концерт.	3		3	
	Всего: Всего	<b>171</b>	<b>42</b>	<b>129</b>	

**1.2. Содержание программы**  
**Учебный план**  
**1 год обучения старшая группа**

№	Название раздела и темы	Всего часов	из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
		<b>171</b>			
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1,5	1	0,5	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	4,5		4,5	
3.	Знакомство со строением голосового аппарата.	3	0,5	2,5	
4.	Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	6	1,5	4,5	
5.	Вокально-хоровые упражнения на	7,5	1,5	6	

	дикцию, артикуляцию.				
6.	Работа над музыкальными произведениями.	6	1,5	4,5	
7.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	3	1,5	1,5	
8.	Работа с микрофоном.	4,5	1,5	3	
9.	Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении	6	1,5	4,5	
10.	Певческая позиция.		1,5	4,5	
11.	Работа над новым музыкальным материалом.	4,5	1,5	3	
12.	Работа с микрофоном.	6	1,5	4,5	
13.	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	4,5	1,5	3	
14.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	7,5	1,5	6	
15	Работа над чистотой интонирования.	7,5	1,5	6	
16	Работа над мелодическим слухом.	9	1,5	7,5	
17	Пение а cappella (а капелла).	3		3	
18	Ритмический рисунок.	4,5	1,5	3	
19	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	9		9	
20	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	4,5		4,5	
21	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	7,5	1,5	6	
22	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	6		6	

23	Работа над художественным образом в песне.	6	1,5	4,5	
24	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	6	1,5	4,5	
25	Вокализ в музыкальном произведении.	7,5	1,5	6	
26	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	3	1,5	1,5	
27	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	6,5	2	4,5	
28	Работа над характером в музыкальном произведении.	1,5	1,5		
29	Работа над фразировкой и звуковедением.	1,5	1,5		
30	Развитие артистических способностей детей.	6		6	
31	Работа с микрофоном.	6	1,5	4,5	
32	Работа над художественным исполнением произведений.	3		3	
33	Сценическая культура.	7,5	1,5	6	
34	Работа с фонограммой.	3	1,5	1,5	
35	Работа над характером в музыкальном произведении	1,5	1,5		
36	Работа на сцене.	1,5		1,5	
37	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1,5		1,5	
38	Отчетный концерт.	3		3	
	Всего: Всего	<b>171</b>	<b>42</b>	<b>129</b>	

**Учебный план  
2 год обучения старшая группа**

№	Название раздела и темы	Всего часов	из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
		<b>171</b>			
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1,5	1	0,5	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	4,5		4,5	
3.	Знакомство со строением голосового аппарата.	3	0,5	2,5	
4.	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения.	6	1,5	4,5	
5.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	7,5	1,5	6	
6.	Работа над музыкальными произведениями.	6	1,5	4,5	
7.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	3	1,5	1,5	
8.	Работа с микрофоном.	4,5	1,5	3	
9.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	6	1,5	4,5	
10.	Освоение бэк-вокала	6	1,5	4,5	
11.	Певческая позиция.	4,5	1,5	3	
12.	Работа с микрофоном.	6	1,5	4,5	
13.	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над 1 характером произведения)	4,5	1,5	3	
14.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	7,5	1,5	6	

15	Работа над чистотой интонирования.	7,5	1,5	6	
16	Работа над гармоническим слухом.	9	1,5	7,5	
17	Пение а cappella (а капелла).	3		3	
18	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	4,5	1,5	3	
19	Работа над художественным образом в песне.	9		9	
20	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	4,5		4,5	
21	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	7,5	1,5	6	
22	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	6		6	
23	Работа над художественным образом в песне.	6	1,5	4,5	
24	Работа над строем в ансамбле.	6	1,5	4,5	
25	Работа с фонограммой.	7,5	1,5	6	
26	Движение под музыку.	3	1,5	1,5	
27	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	6,5	2	4,5	
28	Работа над дикцией, динамикой.	1,5	1,5		
29	Работа над характером в музыкальном произведении.	1,5	1,5		
30	Работа с микрофоном.	6		6	
31	Работа над художественным исполнением произведений.	6	1,5	4,5	
32	Сценическая культура.	3		3	
33	Работа с фонограммой.	7,5	1,5	6	
34	Работа над строем в ансамбле.	3	1,5	1,5	
35	Отработка полученных вокальных навыков.	1,5	1,5		

36	Работа на сцене.	1,5		1,5	
37	Работа над характером в музыкальном произведении.	1,5		1,5	
38	Отчетный концерт.	3		3	
	Всего: Всего	<b>171</b>	<b>42</b>	<b>129</b>	

## Содержание учебного плана 1 и 2 год обучения младшая группа

### **Введение.**

Теоретические занятия: вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства (для детей 1-го года обучения). На 2-м и последующих годах обучения вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей, т.к. основную информацию о детях педагог уже имеет, ему лишь необходимо внести некоторые изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

### **Распевание.**

Практические занятия: обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. На 2-м и последующих годах обучения распевание проводится по более сложной схеме (двухголосие, трехголосие и т.д.)

### **Развитие музыкального слуха.**

Теоретические и практические занятия: Особое внимание уделяется данной теме на 1-м году обучения. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом тех музыкальных уровней, по которым мы идем. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

### **Интонирование.**

Практические занятия: неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестиком, графически и т.д.

### **Работа над техникой дыхания.**

Теоретические занятия: Данная тема содержит теорию нижнеребернодиафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

Практические занятия: Развитие музыкальной памяти – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

### **Звукоизвлечение.**

Теоретические занятия: Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе

голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом. Адаптация в новом коллективе – воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

Практические занятия: Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

#### **Музыкальные игры.**

Практические занятия: закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

Музыкально-ритмические движения – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

#### **Культура поведения на сцене.**

Теоретические занятия: это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

#### **Концертная деятельность.**

Практические занятия: это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

#### **Язык жестов и пантомима.**

Практические занятия: Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

## **Содержание учебного плана 1 и 2 год обучения старшая группа**

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

### **1. Работа над певческой установкой и дыханием**

Теоретические занятия: Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Практические занятия: Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования**

Практические занятия: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **3. Работа над дикцией и артикуляцией**

Практические занятия: Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Теоретические занятия: Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **4. Формирование чувства ансамбля**

Практические занятия: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**

Теоретические занятия: Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. Практические занятия: С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

#### **1. Певческая установка**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### **2. Дыхание**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

### **3. Артикуляционные задачи.**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и»

приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

#### ***4. Выработка подвижности голоса.***

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### ***5. Расширение певческого диапазона детей.***

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### ***6. Развитие чувства метроритма.***

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### ***7. Выразительность и эмоциональность исполнения.***

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### ***8. Работа над чистотой интонирования.***

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

#### ***9. Формирование чувства ансамбля.***

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### ***10. Формирование сценической культуры.***

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

#### **1.4 Планируемые результаты (младшая группа)**

По истечении **1-го** года обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнеберберно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

По истечении **2-го** года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;

#### **1.4. Планируемые результаты (старшая группа)**

После окончания **1-го** года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- пение на опоре;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- мягкая атака и опережающее слышание;
- разноплановое исполнение песен;
- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;
- серьезное отношение к подбору песенного репертуара.

По истечении **2-го** года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;

- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;
- свободно владеть микрофоном.
- видеоматериалы «мастер-классов»;

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### 1 и 2 года обучения младшая группа

№	Месяц	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теор.	Прак т.		
1	Сентябрь	Лекция, беседа	1	0,5	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	Обсуждение
2	Сентябрь	Лекция, беседа		1,5	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	Обсуждение
3	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Наблюдение
4	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Наблюдение
5	Сентябрь	Практическое занятие	0,5	1	Знакомство со строением голосового аппарата	Наблюдение
6	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Знакомство со строением голосового аппарата	Наблюдение
7	Сентябрь	Беседа	1,5		Разучивание нового музыкального материала.	Наблюдение
8	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Разучивание нового музыкального материала.	Наблюдение
9	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Разучивание нового музыкального материала.	Наблюдение
10	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Разучивание нового музыкального материала.	Наблюдение
11	Сентябрь	Практическое занятие	1,5		Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	
12	Сентябрь	Лекция, беседа		1,5	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре	Наблюдение
13	Октябрь	Практическое занятие,		1,5	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре	Обсуждение
14	Октябрь	Практическое занятие,		1,5	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре	Обсуждение

15	Октябрь	Практическое занятие,		1,5	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре	Наблюдение
16	Октябрь	Практическое занятие	1,5		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	Наблюдение
17	Октябрь	Практическое занятие		1,5	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	Наблюдение
18	Октябрь	Практическое занятие		1,5	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	Наблюдение
19	Октябрь	Практическое занятие		1,5	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	Наблюдение
20	Октябрь	Лекция	1,5		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	Обсуждение
21	Октябрь	Практическое занятие		1,5	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	Наблюдение
22	Октябрь	Лекция, беседа.	1,5		Работа с микрофоном.	Обсуждение
23	Октябрь	Практическое занятие,		1,5	Работа с микрофоном.	Наблюдение
24	Ноябрь	Практическое занятие.		1,5	Работа с микрофоном.	Наблюдение
25	Ноябрь	Лекция, беседа.	1,5		Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	Обсуждение
26	Ноябрь	Практическое занятие.		1,5	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	Наблюдение
27	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	Наблюдение
28	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	Наблюдение
29	Ноябрь	Лекция, беседа.	1,5		Работа над музыкальным материалом.	Обсуждение
30	Ноябрь	Беседа.		1,5	Работа над музыкальным материалом.	Наблюдение
31	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над музыкальным материалом.	Наблюдение
32	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над музыкальным материалом.	Наблюдение
33	Ноябрь	Беседа	1,5		Работа с микрофоном.	Наблюдение
34	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Работа с микрофоном.	Обсуждение
35	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Работа с микрофоном.	Наблюдение
36	Декабрь	Лекция	1,5		Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	Обсуждение
37	Декабрь	Практическое		1,5	Работа над песнями	Наблюдение

		занятие			(фразировка, динамика, характер произведения)	
38	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	Наблюдение
39	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	Наблюдение
40	Декабрь	Лекция	1,5		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Обсуждение
41	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
42	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
43	Декабрь	Лекция	1,5		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
44	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
45	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
46	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
47	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
48	Декабрь	Беседа	1,5		Работа над расширением диапазона	Обсуждение
49	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над расширением диапазона	Наблюдение
50	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над расширением диапазона	Наблюдение
51	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над расширением диапазона	Наблюдение
52	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над расширением диапазона	Наблюдение
53	Январь	Лекция	1,5		Работа над мелодическим слухом.	Обсуждение
54	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над мелодическим слухом.	Наблюдение

55	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над мелодическим слухом.	Наблюдение
56	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над мелодическим слухом.	Наблюдение
57	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над мелодическим слухом.	Наблюдение
58	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над мелодическим слухом.	Наблюдение
59	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над мелодическим слухом.	Наблюдение
60	Февраль	Практическое занятие		1,5	Работа над мелодическим слухом.	Наблюдение
61	Февраль	Беседа	1,5		Пение а cappella (а капелла).	Обсуждение
62	Февраль	Практическое занятие		1,5	Пение а cappella (а капелла).	Наблюдение
63	Февраль	Практическое занятие		1,5	Пение а cappella (а капелла).	Наблюдение
64	Февраль	Практическое занятие		1,5	Пение а cappella (а капелла).	Наблюдение
65	Февраль	Практическое занятие		1,5	Пение а cappella (а капелла).	Наблюдение
66	Февраль	Практическое занятие		1,5	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	Наблюдение
67	Февраль	Практическое занятие		1,5	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	Наблюдение
68	Февраль	Практическое занятие		1,5	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	Наблюдение
69	Февраль	Практическое занятие		1,5	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	Наблюдение
70	Февраль	Практическое занятие		1,5	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	Наблюдение
71	Февраль	Лекция, беседа.	1,5		Особенности ритма в музыкальном произведении.	Обсуждение.
72	Февраль	Практическое занятие.		1,5	Особенности ритма в музыкальном произведении.	Наблюдение, обсуждение.
73	Февраль	Практическое занятие.		1,5	Особенности ритма в музыкальном произведении.	Наблюдение
74	Февраль	Практическое занятие.		1,5	Особенности ритма в музыкальном произведении.	Наблюдение
75	Февраль	Лекция, беседа	1,5		Краски музыки и голоса. Унисон	Обсуждение
76	Март	Практическое занятие		1,5	Краски музыки и голоса. Унисон	Наблюдение
77	Март	Практическое занятие		1,5	Краски музыки и голоса. Унисон	Наблюдение
78	Март	Практическое занятие		1,5	Краски музыки и голоса. Унисон	Наблюдение
79	Март	Практическое занятие		1,5	Краски музыки и голоса. Унисон	Наблюдение
80	Март	Практическое занятие		1,5	Краски музыки и голоса. Унисон	Наблюдение
81	Март	Практическое занятие		1,5	Краски музыки и голоса. Унисон	Наблюдение

82	Март	Лекция, беседа	1,5		Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	Обсуждение
83	Март	Практическое занятие		1,5	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	Наблюдение
84	Март	Практическое занятие		1,5	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	Наблюдение
85	Март	Практическое занятие		1,5	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	Наблюдение
86	Март	Лекция	1,5		Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	Обсуждение.
87	Апрель	Практическое занятие		1,5	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	Наблюдение
88	Апрель	Практическое занятие		1,5	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	Наблюдение
89	Апрель	Практическое занятие		1,5	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	Наблюдение
90	Апрель	Лекция, беседа.	1,5		Работа над художественным образом в песне.	Наблюдение
91	Апрель	Практическое занятие		1,5	Работа над художественным образом в песне.	Наблюдение
92	Апрель	Практическое занятие		1,5	Работа над художественным образом в песне.	Наблюдение
93	Апрель	Лекция, беседа.	1,5		Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	Обсуждение
94	Апрель	Практическое занятие		1,5	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	Наблюдение
95		Лекция,	1,5		Вокализ в музыкальном произведении.	Наблюдение
96	Апрель	Практическое занятие		1,5	Вокализ в музыкальном произведении.	Наблюдение, обсуждение.
97	Апрель	Лекция	1,5		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	Наблюдение
98	Апрель	Практическое занятие	1,5		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	Наблюдение
99	Апрель	Практическое занятие		1,5	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	Наблюдение
100	Май	Практическое занятие		1,5	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	Наблюдение
101	Май	Лекция.	1,5		Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	Обсуждение.
102	Май	Практическое занятие		1,5	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	Наблюдение
103	Май	Практическое занятие		1,5	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	Наблюдение
104	Май	Лекция, беседа.	1,5		Работа над дикцией,	Обсуждение.

					динамикой.	
105	Май	Практическое занятие		1,5	Работа над дикцией, динамикой.	Наблюдение
106	Май	Лекция, беседа.	1,5		Работа над характером в музыкальном произведении.	Наблюдение
107	Май	Практическое занятие		1,5	Работа над характером в музыкальном произведении.	Наблюдение
108	Май	Практическое занятие	1,5		Работа на сцене	Наблюдение
109	Май	Практическое занятие		1,5	Работа на сцене	Наблюдение
110	Май	Практическое занятие		1,5	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем произведения.	Наблюдение
111	Май	Практическое занятие		3	Отчетный концерт	Наблюдение
			<b>42</b>	<b>129</b>		
		<b>Всего</b>	<b>171</b>			

### Календарный учебный график 1 года обучения Старшая группа

№	Месяц	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теор.	Прак т.		
1	Сентябрь	Лекция, беседа	1	0,5	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	Обсуждение
2	Сентябрь	Лекция, беседа		1,5	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Обсуждение
3	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Наблюдение
4	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Наблюдение
5	Сентябрь	Практическое занятие	0,5	1	Знакомство со строением голосового аппарата.	Наблюдение
6	Сентябрь			1,5	Знакомство со строением голосового аппарата.	Наблюдение
7	Сентябрь	Беседа	1,5		Работа над техникой дыхания.	Наблюдение
8	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над техникой дыхания.	Наблюдение
9	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над техникой дыхания.	Наблюдение
10	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над техникой дыхания.	Наблюдение
11	Сентябрь	Лекция	1,5		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	
12	Сентябрь	Лекция, беседа		1,5	Вокально-хоровые упражнения на дикцию,	Наблюдение

					артикуляцию.	
13	Октябрь	Практическое занятие,		1,5	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	Обсуждение
14	Октябрь	Практическое занятие,		1,5	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	Обсуждение
15	Октябрь	Практическое занятие,		1,5	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	Наблюдение
16	Октябрь	Практическое занятие	1,5		Работа над музыкальным произведением.	Наблюдение
17	Октябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над музыкальным произведением.	Наблюдение
18	Октябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над музыкальным произведением.	Наблюдение
19	Октябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над музыкальным произведением.	Наблюдение
20	Октябрь		1,5		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	Обсуждение
21	Октябрь	Практическое занятие		1,5	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	Наблюдение
22	Октябрь	Лекция, беседа.	1,5		Работа с микрофоном.	Обсуждение
23	Октябрь	Практическое занятие,		1,5	Работа с микрофоном.	Наблюдение
24	Ноябрь	Практическое занятие.		1,5	Работа с микрофоном.	Наблюдение
25	Ноябрь	Лекция, беседа.	1,5		Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении.	Обсуждение
26	Ноябрь	Практическое занятие.		1,5	Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении.	Наблюдение
27	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении.	Наблюдение
28	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении.	Наблюдение
29	Ноябрь	Лекция, беседа.	1,5		Певческая позиция.	Обсуждение
30	Ноябрь	Беседа.		1,5	Певческая позиция.	Наблюдение
31	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Певческая позиция.	Наблюдение
32	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Певческая позиция.	Наблюдение
33	Ноябрь	Беседа	1,5		Работа над новым музыкальным материалом.	Наблюдение
34	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над новым музыкальным материалом.	Обсуждение
35	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над новым музыкальным материалом.	Наблюдение
36	Декабрь	Лекция	1,5		Работа с микрофоном.	Обсуждение
37	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Работа с микрофоном.	Наблюдение

38	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Работа с микрофоном.	Наблюдение
39	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Работа с микрофоном.	Наблюдение
40	Декабрь	Лекция	1,5		Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения).	Обсуждение
41	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения).	Наблюдение
42	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Работа над песнями(фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения).	Наблюдение
43	Декабрь	лекция	1,5		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
44	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
45	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
46	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
47	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
48	Декабрь	беседа	1,5		Работа над чистотой интонирования.	Обсуждение
49	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над чистотой интонирования.	Наблюдение
50	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над чистотой интонирования.	Наблюдение
51	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над чистотой интонирования.	Наблюдение
52	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над чистотой интонирования.	Наблюдение
53	Январь	Лекция	1,5		Работа над мелодическим слухом.	Обсуждение
54	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над мелодическим слухом.	Наблюдение
55	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над мелодическим слухом.	Наблюдение
56	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над мелодическим слухом.	Наблюдение
57	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над мелодическим слухом.	Наблюдение

58	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над мелодическим слухом.	Наблюдение
59	Январь	Практическое занятие		1,5	Пение а cappella (а капелла).	Наблюдение
60	Февраль	Практическое занятие		1,5	Пение а cappella (а капелла).	Наблюдение
61	Февраль	Беседа	1,5		Ритмический рисунок.	Обсуждение
62	Февраль	Практическое занятие		1,5	Ритмический рисунок.	Наблюдение
63	Февраль	Практическое занятие		1,5	Ритмический рисунок.	Наблюдение
64	Февраль	Практическое занятие		1,5	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	Наблюдение
65	Февраль	Практическое занятие		1,5	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	Наблюдение
66	Февраль	Практическое занятие		1,5	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	Наблюдение
67	Февраль	Практическое занятие		1,5	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	Наблюдение
68	Февраль	Практическое занятие		1,5	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	Наблюдение
69	Февраль	Практическое занятие		1,5	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	Наблюдение
70	Февраль	Практическое занятие		1,5	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	Наблюдение
71	Февраль	Лекция, беседа.	1,5		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	Обсуждение.
72	Февраль	Практическое занятие.		1,5	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	Наблюдение, обсуждение.
73	Февраль	Практическое занятие.		1,5	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	Наблюдение
74	Февраль	Практическое занятие.		1,5	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	Наблюдение
75	Февраль	Лекция, беседа	1,5		Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	Обсуждение
76	Март	Практическое занятие		1,5	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	Наблюдение
77	Март	Практическое занятие		1,5	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	Наблюдение
78	Март	Практическое		1,5	Работа над звуковедением	Наблюдение

		занятие			(legato, non legato, staccato).	
79	Март	Практическое занятие		1,5	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	Наблюдение
80	Март	Практическое занятие		1,5	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	Наблюдение
81	Март	Практическое занятие		1,5	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	Наблюдение
82	Март	Лекция, беседа	1,5		Работа над художественным образом в песне.	Обсуждение
83	Март	Практическое занятие		1,5	Работа над художественным образом в песне.	Наблюдение
84	Март	Практическое занятие		1,5	Работа над художественным образом в песне.	Наблюдение
85	Март	Практическое занятие		1,5	Работа над художественным образом в песне.	Наблюдение
86	Март	Лекция	1,5		Вокально-хоровая работа - пение закрытым ртом.	Обсуждение.
87	Апрель	Практическое занятие		1,5	Вокально-хоровая работа - пение закрытым ртом.	Наблюдение
88	Апрель	Практическое занятие		1,5	Вокально-хоровая работа - пение закрытым ртом.	Наблюдение
89	Апрель	Практическое занятие		1,5	Вокально-хоровая работа - пение закрытым ртом.	Наблюдение
90	Апрель	Лекция, беседа.	1,5		Вокализ в музыкальном произведении.	Наблюдение
91	Апрель	Практическое занятие		1,5	Вокализ в музыкальном произведении.	Наблюдение
92	Апрель	Практическое занятие		1,5	Вокализ в музыкальном произведении.	Наблюдение
93	Апрель	Лекция, беседа.	1,5		Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	Обсуждение
94	Апрель	Практическое занятие		1,5	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	Наблюдение
95	Апрель	Лекция,	1,5		Упражнение для закрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	Наблюдение
96	Апрель	Практическое занятие		1,5	Упражнение для закрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	Наблюдение, обсуждение.
97	Апрель	Беседа	1,5		Работа над характером в музыкальном произведении.	Наблюдение
98	Апрель	Практическое занятие	1,5		Работа над фразировкой и звуковедением.	Наблюдение
99	Апрель	Практическое занятие		1,5	Развитие артистических способностей детей.	Наблюдение
100	Май	Практическое занятие		1,5	Развитие артистических способностей детей.	Наблюдение
101	Май	Лекция.	1,5		Сценическая культура.	Обсуждение.
102	Май	Практическое занятие		1,5	Сценическая культура.	Наблюдение
103	Май	Практическое занятие		1,5	Сценическая культура.	Наблюдение
104	Май	Лекция, беседа.	1,5		Работа с фонограммой.	Обсуждение.
105	Май	Практическое		1,5	Работа с фонограммой.	Наблюдение

		занятие				
106	Май	Лекция, беседа.	1,5		Работа над характером в музыкальном произведении.	Наблюдение
107	Май	Практическое занятие		1,5	Работа на сцене.	Наблюдение
108	Май	Практическое занятие	1,5		Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	Наблюдение
109	Май	Практическое занятие		1,5	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	Наблюдение
110	Май	Практическое занятие		1,5	Отчетный концерт.	Наблюдение
111	Май	Практическое занятие		3		Наблюдение
		<b>Всего</b>	<b>42</b>	<b>129</b>		

### Календарный учебный график 2 года обучения Старшая группа

№	Месяц	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теор.	Прак т.		
1	Сентябрь	Лекция, беседа	1	0,5	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	Обсуждение
2	Сентябрь	Лекция, беседа		1,5	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Обсуждение
3	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Наблюдение
4	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Наблюдение
5	Сентябрь	Практическое занятие	0,5	1	Знакомство со строением голосового аппарата.	Наблюдение
6	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Знакомство со строением голосового аппарата.	Наблюдение
7	Сентябрь	Беседа	1,5		Работа над техникой дыхания.	Наблюдение
8	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над техникой дыхания.	Наблюдение
9	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над техникой дыхания.	Наблюдение
10	Сентябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над техникой дыхания.	Наблюдение
11	Сентябрь	Лекция	1,5		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	
12	Сентябрь	Лекция, беседа		1,5	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	Наблюдение

13	Октябрь	Практическое занятие,		1,5	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	Обсуждение
14	Октябрь	Практическое занятие,		1,5	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	Обсуждение
15	Октябрь	Практическое занятие,		1,5	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	Наблюдение
16	Октябрь	Практическое занятие	1,5		Работа над музыкальным произведением.	Наблюдение
17	Октябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над музыкальным произведением.	Наблюдение
18	Октябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над музыкальным произведением.	Наблюдение
19	Октябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над музыкальным произведением.	Наблюдение
20	Октябрь	Лекция	1,5		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	Обсуждение
21	Октябрь	Практическое занятие		1,5	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	Наблюдение
22	Октябрь	Лекция, беседа.	1,5		Работа с микрофоном.	Обсуждение
23	Октябрь	Практическое занятие,		1,5	Работа с микрофоном.	Наблюдение
24	Ноябрь	Практическое занятие.		1,5	Работа с микрофоном.	Наблюдение
25	Ноябрь	Лекция, беседа.	1,5		Работа над собственной манерой вокального исполнения.	Обсуждение
26	Ноябрь	Практическое занятие.		1,5	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	Наблюдение
27	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	Наблюдение
28	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	Наблюдение
29	Ноябрь	Лекция, беседа.	1,5		Певческая позиция.	Обсуждение
30	Ноябрь	Беседа.		1,5	Освоение бэк-вокала	Наблюдение
31	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Освоение бэк-вокала	Наблюдение
32	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Освоение бэк-вокала	Наблюдение
33	Ноябрь	Беседа	1,5		Певческая позиция.	Наблюдение
34	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Певческая позиция.	Обсуждение
35	Ноябрь	Практическое занятие		1,5	Певческая позиция.	Наблюдение
36	Декабрь	Лекция	1,5		Работа с микрофоном.	Обсуждение
37	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Работа с микрофоном.	Наблюдение
38	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Работа с микрофоном.	Наблюдение

39	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Работа с микрофоном.	Наблюдение
40	Декабрь	Лекция	1,5		Работа над песнями(фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения).	Обсуждение
41	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Работа над песнями(фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения).	Наблюдение
42	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Работа над песнями(фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения).	Наблюдение
43	Декабрь	Лекция	1,5		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
44	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
45	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
46	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
47	Декабрь	Практическое занятие		1,5	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Наблюдение
48	Декабрь	Беседа	1,5		Работа над чистотой интонирования.	Обсуждение
49	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над чистотой интонирования.	Наблюдение
50	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над чистотой интонирования.	Наблюдение
51	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над чистотой интонирования.	Наблюдение
52	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над чистотой интонирования.	Наблюдение
53	Январь	Лекция	1,5		Работа над гармоническим слухом.	Обсуждение
54	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над гармоническим слухом.	Наблюдение
55	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над гармоническим слухом.	Наблюдение
56	Январь			1,5	Работа над гармоническим слухом.	Наблюдение
57	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над гармоническим слухом.	Наблюдение
58	Январь	Практическое занятие		1,5	Работа над гармоническим слухом.	Наблюдение

59	Январь	Практическое занятие		1,5	Пение a cappella (а капелла).	Наблюдение
60	Февраль	Практическое занятие		1,5	Пение a cappella (а капелла).	Наблюдение
61	Февраль	Беседа	1,5		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр)	Обсуждение
62	Февраль	Практическое занятие		1,5	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр)	Наблюдение
63	Февраль	Практическое занятие		1,5	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр)	Наблюдение
64	Февраль	Практическое занятие		1,5	Работа над художественным образом в песне.	Наблюдение
65	Февраль	Практическое занятие		1,5	Работа над художественным образом в песне.	Наблюдение
66	Февраль	Практическое занятие		1,5	Работа над художественным образом в песне.	Наблюдение
67	Февраль	Практическое занятие		1,5	Работа над художественным образом в песне.	Наблюдение
68	Февраль	Практическое занятие		1,5	Работа над художественным образом в песне.	Наблюдение
69	Февраль	Практическое занятие		1,5	Работа над художественным образом в песне.	Наблюдение
70	Февраль	Практическое занятие		1,5	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	Наблюдение
71	Февраль	Лекция, беседа.	1,5		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	Обсуждение.
72	Февраль	Практическое занятие.		1,5	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	Наблюдение, обсуждение.
73	Февраль	Практическое занятие.		1,5	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	Наблюдение
74	Февраль	Практическое занятие.		1,5	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	Наблюдение
75	Февраль	Лекция, беседа	1,5		Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	Обсуждение
76	Март	Практическое занятие		1,5	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	Наблюдение
77	Март	Практическое занятие		1,5	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	Наблюдение
78	Март	Практическое занятие		1,5	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	Наблюдение
79	Март	Практическое занятие		1,5	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	Наблюдение
80	Март	Практическое занятие		1,5	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	Наблюдение
81	Март	Практическое занятие		1,5	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	Наблюдение

82	Март	Лекция, беседа	1,5		Работа над художественным образом в песне.	Обсуждение
83	Март	Практическое занятие		1,5	Работа над художественным образом в песне.	Наблюдение
84	Март	Практическое занятие		1,5	Работа над художественным образом в песне.	Наблюдение
85	Март	Практическое занятие		1,5	Работа над художественным образом в песне.	Наблюдение
86	Март	Лекция	1,5		Работа над строением в ансамбле.	Обсуждение.
87	Апрель	Практическое занятие		1,5	Работа над строением в ансамбле.	Наблюдение
88	Апрель	Практическое занятие		1,5	Работа над строением в ансамбле.	Наблюдение
89	Апрель	Практическое занятие		1,5	Работа над строением в ансамбле.	Наблюдение
90	Апрель	Лекция, беседа.	1,5		Работа с фонограммой.	Наблюдение
91	Апрель	Практическое занятие		1,5	Работа с фонограммой.	Наблюдение
92	Апрель	Практическое занятие		1,5	Работа с фонограммой.	Наблюдение
93	Апрель	Лекция, беседа.	1,5		Движение под музыку.	Обсуждение
94	Апрель	Практическое занятие		1,5	Движение под музыку.	Наблюдение
95	Апрель	Лекция,	1,5		Упражнение для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	Наблюдение
96	Апрель	Практическое занятие		1,5	Упражнение для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	Наблюдение, обсуждение.
97	Апрель	Лекция	1,5		Работа над дикцией, динамикой.	Наблюдение
98	Апрель	Практическое занятие	1,5		Работа над фразировкой и звуковедением.	Наблюдение
99	Апрель	Практическое занятие		1,5	Развитие артистических способностей детей.	Наблюдение
100	Май	Практическое занятие		1,5	Развитие артистических способностей детей.	Наблюдение
101	Май	Лекция,	1,5		Сценическая культура.	Обсуждение.
102	Май	Практическое занятие		1,5	Сценическая культура.	Наблюдение
103	Май	Практическое занятие		1,5	Сценическая культура.	Наблюдение
104	Май	Лекция, беседа.	1,5		Работа с фонограммой.	Обсуждение.
105	Май	Практическое занятие		1,5	Работа с фонограммой.	Наблюдение
106	Май	Лекция, беседа.	1,5		Работа над характером в музыкальном произведении.	Наблюдение
107	Май	Практическое занятие		1,5	Работа на сцене.	Наблюдение
108	Май	Практическое занятие	1,5		Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	Наблюдение
109	Май	Практическое занятие.		1,5	Работа над строем в ансамбле.	Наблюдение

110	Май	Практическое занятие		1,5	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	Наблюдение
111	Май	Практическое занятие.		3	Отчетный концерт.	Наблюдение
			<b>42</b>	<b>129</b>		
		<b>Всего</b>	<b>171</b>			

## 2.2. Условия реализации программа Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (кабинет №22);
- фортепиано, музыкальный центр, микрофоны;
- Аудиозаписи:
  - фонотека песен различной тематики – диски;
  - профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
  - демонстрационные студийные записи песен;
- Видеоматериалы:
  - запись конкурсных выступлений воспитанников;
  - видеозапись городских мероприятий;

## 2.3. Формы аттестации

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

## 2.4. Оценочные материалы

Певческая установка, дыхание	Освоены и применяются в работе
Музыкальный звук	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладели чистотой и воспроизведением</li> <li>• свободного звука без крика и напряжения;</li> <li>• мягкой атакой звука</li> </ul>
Дикция, артикуляция	<ul style="list-style-type: none"> <li>• согласованность артикуляционных органов;</li> <li>• разборчивость слов при дикции (умеют правильно открывать рот, правильное положение губ, свободное положение языка)</li> </ul>
Чувство ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеют петь активный унисон</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чисто интонируют интервал</li> <li>• умеют слышать и слушать друг друга</li> </ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеют слышать и петь под фонограмму</li> <li>• овладели культурой поведения на сцене, выходом и уходом со сцены</li> <li>• выработана сценическая мимика лица</li> <li>• умеют выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения</li> <li>• умеют работать со зрителем</li> </ul>

## 2.5. Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);
- практический (упражнения, дидактические игры, исполнение песенно-игрового материала);
- наглядный (показ иллюстраций, видео-фильмов);
- репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание нового музыкального образа);
- эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

## 2.6. Список литературы

1. Назарбаева С.А. «Путь к себе», А «Атамура»
2. Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана. - Алматы, 1997.
3. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3
4. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.
5. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
6. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
7. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
8. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
9. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
10. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.

11. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
12. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
13. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
14. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
15. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
16. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
17. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
18. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.