

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4-6
1.4.. Планируемые результаты.....	6
Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	6
2.1. Календарный учебный график.....	6-7
2.2. Условия реализации программы.....	7
2.3. Формы аттестации.....	7
2.4. Оценочные материалы.....	7-8
2.5. Методические материалы.....	8-11
2.6. Список литературы.....	11

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы-волонтеры» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадного вокала «Фермата» имеет художественную **направленность**, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся.

Актуальность программы. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Приобщение к вокальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию общей культуры личности. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания подрастающего поколения.

Новизна программы заключается в индивидуальном подходе к формированию певческих навыков обучающихся. Особенность программы состоит в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, имея при этом различные стартовые способности и возможности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают музыкальные способности детей, формируют эстетический вкус, благоприятно сказываются на эмоциональном состоянии. Приобщение к вокальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Уровень освоения программы: базовый. Репертуар для каждого обучающегося подбирается преподавателем с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы: обучающиеся 10-17 лет. Набор на обучение по данной программе проводится для всех желающих, но на основе предварительного прослушивания для определения уровня развития музыкальных данных.

Объем программы: 171 час.

Срок реализации программы: 1 год (38 недель).

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, продолжительность 1 часа – 45 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Формы проведения занятий – индивидуальные и групповые. Индивидуальные занятия (сольное пение) возможно сочетать с работой в малых группах (вокальная группа) до пяти человек. Группы формируются по желанию учащихся из обучающихся одного возраста. Основной формой образовательного процесса по программе является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Занятие состоит из двух-трех частей: распевание 10-15 мин.; теория 10-15 мин.; работа над произведением 25-30 мин. Иные формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению детей, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, индивидуальных вокальных данных. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фермата» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала детей через приобщение к искусству сольного пения и пения в вокальной группе.

Задачи программы:

Обучающие:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

Развивающие:

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

Воспитательные:

-сформировать основы сценической культуры;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
		171	28	143	
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	4	2	2	опрос
2.	Вокально-исполнительские навыки	75	8	67	наблюдение
3.	Слушание музыки	12	10	2	опрос
4.	Работа над репертуаром. Музыкальный образ	40	4	36	наблюдение
5.	Игровые упражнения	16	-	16	наблюдение
6.	Работа с микрофоном	24	4	20	наблюдение, опрос

Содержание

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теоретические занятия:

Техника безопасности (далее – ТБ). Инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.

Практические занятия:

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Понятие фонограммы.

Тема 2. Вокально-исполнительские навыки.

Теоретические занятия:

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Певческая установка. Гигиена голоса. Правильная артикуляция гласных звуков. Знакомство с музыкальными терминами. Вокальный зевок. Подача звука. Опора дыхания. Вокальные упражнения (распевания). Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Постановка речевого дыхания. Дыхательные упражнения. Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки.

Практические занятия:

Развитие музыкальных способностей: упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти, чувство лада и музыкальный слух.

Тема 3. Слушание музыки.

Теоретические занятия:

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных эстрадных исполнителей. Средства выразительности музыки. «Настроение» и «характер» музыки.

Практические занятия:

Сравнение разных настроений музыки. Тембры голосов. Музыкальные жанры.

Тема 4. Работа над репертуаром. Музыкальный образ.

Теоретические занятия:

Понятие «музыкальный образ песни», «слова-образы». Подбор репертуара (в соответствии с возрастом и возможностями). Работа с текстом песни (анализ поэтического текста).

Практические занятия:

Работа над мелодией (построчное разучивание, выработка чистого интонирования), ритмом (прохлопывание, простукивание отдельных ритмических рисунков), темпом (сильная и слабые доли). Выстраивание дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией в песне.

Тема 5. Игровые упражнения.

Теоретические занятия:

Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве.

Практические занятия:

Практические занятия:

Музыкальные игры: игровые упражнения. Музыкальные игры: «Восьмерка», «Повтори звуки», «Веселая разминка», «Лесные голоса», «Озвучивание», «Путешествие», «Громкая и тихая музыка», «Музыкальные букеты» и др.

Тема 6. Работа с микрофоном.

Теоретические занятия:

Правила работы с микрофоном.

Практические занятия:

Пение в микрофон. Культура поведения на сцене. Сценическая выдержка. Восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене.

1.4. Планируемые результаты обучения

По завершении обучения обучающиеся должны

Знать:

- средства музыкальной выразительности;
- тембры голосов;
- основные жанры эстрадной вокальной музыки.

По завершении обучения обучающиеся должны

Уметь:

- чисто интонировать;
- петь на дыхании;
- интонировать в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, фонограммы;
- петь чистым естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, темп, тембр, динамика;
- ритмически точно петь под фонограмму в группе и соло;
- петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- исполнять под фонограмму произведения разнохарактерные музыкальные композиции.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия		Форма контроля	
			теория	практика		
1.	сентябрь,	Лекция, беседа	2	2	Введение в образовательную программу. Техника	опрос

					безопаснос ти.	
2.	октябрь, ноябрь, декабрь	Практическое занятие	8	67	Вокально- исполнител ьские навыки	наблюдение
3.	декабрь, январь	Лекция, беседа	10	2	Слушание музыки	опрос
4.	январь, февраль, март	Практическое занятие	4	36	Работа над репертуаро м. Музыкальн ый образ	наблюдение
5.	март, апрель	Практическое занятие	-	16	Игровые упражнени я	Творческая работа
6.	апрель май	Практическое занятие	4	20	Работа с микрофоно м	Творческая работа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет (актовый зал)
- Репетиционный зал (сцена)
- Фортепиано
- Колонки, микшер, микрофоны (4 шт.)
- Зеркало

2.3. Формы аттестации

Контроль освоения учебного материала предполагает следующие формы:

- открытое занятие для родителей
- участие в фестивалях
- участие в концертах
- участие в конкурсах

Текущий контроль проводится педагогом на каждом занятии и позволяет отслеживать систематичность самостоятельной работы обучающегося и качество усвоения учебного материала методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в песенной деятельности.

Аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе эстрадного вокала «Фермата» проводится в форме технического зачета в конце первого полугодия (исполнение интервалов, гамм, септаккордов, трез

Итоговый контроль – в конце учебного года, который проходит в виде отчетного концерта.

2.4. Оценочные материалы

Певческая установка, дыхание	Освоены и применяются в работе
Музыкальный звук	<ul style="list-style-type: none"> • овладели чистотой и воспроизведением • свободного звука без крика и

	напряжения; <ul style="list-style-type: none"> • мягкой атакой звука
Дикция, артикуляция	<ul style="list-style-type: none"> • согласованность артикуляционных органов; • разборчивость слов при дикции (умеют правильно открывать рот, правильное положение губ, свободное положение языка)
Чувство ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> • умеют петь активный унисон • чисто интонируют интервал • умеют слышать и слушать друг друга
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • умеют слышать и петь под фонограмму • овладели культурой поведения на сцене, выходом и уходом со сцены • выработана сценическая мимика лица • умеют выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения • умеют работать со зрителем

2.5. Методические материалы

Освоение содержания программы эстрадного вокала базируется на использовании в образовательном процессе комплекса **методов**:

- - объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание) основанный на выполнении преподавателем творческой деятельности с пояснением собственных действий для учащихся;
- - практический (упражнения, исполнение песенного материала);
- наглядный (показ видео-фильмов);
- репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание нового музыкального образа);
- эвристический (участие в конкурсах)

Курс обучения вокальному пению опирается на следующие **принципы**:

- систематичность;
- преемственность между вокальными группами;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка (применение различных видов и форм музыкальной деятельности на вокальных занятиях);
- принцип связи исполнительской деятельности детей с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания.

Формы занятий:

- общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);

- групповые(ведется практическая работа над хоровыми партиями);
- по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);
- сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

Примерная структура вокального занятия:

- организационное начало: установка на занятие, постановка задач (3 мин);
- распевания (5-10 мин);
- работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса (5 мин);
- работа над песенным материалом, репертуаром (25 мин);
- заключение, итог (2 мин).

Особенностью работы с данными вокальными коллективами является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие приемы:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука;
- художественно-синкретический метод практики и другие.

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- художественная ценность произведения;
- воспитательное значение;
- возрастные и певческие возможности коллектива;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
- логика компоновки концертных выступлений.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению детей, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, индивидуальных вокальных данных.

Примерный репертуарный список

(вокальная группа)

«Колечко» народная песня

«Тонкая рябина» народная песня

«У церкви стояла карета» народная песня

«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв

«А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина

«Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич

«Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов

«Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой

«Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой

«Мы станичный запомним вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
«Вместе песню запоём»
«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
«Вороны» муз. и сл. И. Орехов
«Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
«Письма» муз. и сл. К. Попов
«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

Примерный репертуарный план (сольное пение)

«Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Максим
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
«Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»
«Тонкая рябина» народная песня
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин

«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
«Первая тайна» муз. и сл. ТогуYutt
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

2.6. Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. – М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. – М., 1998.