



## Содержание

|      | Наименование                                   | Стр. |
|------|--|------|
| 1    | Комплекс основных характеристик программы      | 2    |
| 1.1. | Пояснительная записка                          | 2    |
| 1.2. | Цель, задачи программы                         | 3    |
| 1.3. | Содержание программы                           | 4    |
|      | Учебно-тематический план                       | 4    |
|      | Содержание учебно-тематического плана          | 6    |
| 1.4. | Планируемые результаты                         | 8    |
| 2    | Комплекс организационно-педагогических условий | 9    |
| 2.1. | Календарный учебный график                     | 9    |
| 2.2. | Условия реализации программы                   | 12   |
| 2.3. | Формы аттестации                               | 12   |
| 2.4. | Методическое обеспечение                       | 13   |
| 2.5. | Список литературы                              | 14   |

### 1. Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1. Пояснительная записка

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиваться из способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014.

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. Игровая технология на занятиях, ведущая. В игровой деятельности детям приходится быть ведущими, ведомыми, переживать успех, преодолевать неудачи, самоорганизовываться, самоутверждаться.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Адресат программы:** обучающиеся 13-17 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 5-15 человек.

**Объем освоения программы:**

– 12 часов в неделю, 456 часов в год.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Периодичность и продолжительность занятий:** 3 занятия в неделю по 4 часа

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

группы формируются из обучающихся одной смены.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-дети-творчество» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## 1.2. Цель, задачи программы

**Цель программы:** Формирование творческой индивидуальности обучающихся.

**Задачи программы:**

**Обучающиеся:**

- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства

**Развивающие:**

- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения

#### Воспитательные:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

### 1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

| №  | Название раздела и темы  | Всего часов | из них |          | Форма контроля/ аттестации                      |
|----|--|-------------|--------|----------|---|
|    |  |             | теория | практика |   |
| 1. | <b>Вводное занятие.</b> Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности              | 2           | 1      | 1        | беседа<br>объяснение<br>наблюдение<br>рефлексия |
| 2. | <b>Основы театральной культуры.</b>  | 20          | 5      | 10       |   |
|    | Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. История театра.   |             |        |          |   |
|    | Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Оформление и технические средства сцены                        |             |        |          |   |
|    | Культура поведения на сцене и в зрительном зале  |             |        |          |   |
| 3. | <b>Культура и техника речи.</b>  | 145         | 2      | 15       |   |
|    | Знакомство с организацией работы речевого аппарата. Работа над дыханием. Стрельниковская гимнастика.   |             |        |          |   |
|    | Работа над упражнениями, развивающими резонаторы. Гигиенический и вибрационный массажи, упражнения со звукорядом «Колдовство», «Телеграмма» и т.п. |             |        | 15       |   |
|    | Работа над органами артикуляции и  |             |        | 15       |   |

|    |  |   |    |
|----|--|---|----|
|    | знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика: «Скороговорки», «Памятник пословице» и др.                  |   |    |
|    | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку» и др.    |   | 15 |
|    | Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму» и т.п.  |   | 15 |
|    | Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Акrostих», «Метаграмма» и др.                             |   | 10 |
|    | Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки» и др.                   |   | 15 |
|    | Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн» и др.                               |   | 15 |
|    | Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик» и др.  |   | 15 |
|    | Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели»  |   | 15 |
| 4. | <b>Ритмопластика.</b>  |   |    |
|    | Что такое ритм? Разные уровни распределения тела в пространстве. Работа над образом. Анализ мимики лица.       | 6 |    |
|    | Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение»   |   | 15 |
|    | Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»                                    |   | 6  |
|    | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов» и др. |   | 12 |
|    | Пластические упражнения «Волшебное стекло», «Броуновское движение» и т.п.                                      |   | 15 |
|    | Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры «Знакомство», «Зеркало» и др.                                     |   | 12 |
|    | Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества» и др.                  |   | 12 |
|    | Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер» и др.  |   | 6  |
|    | Обыгрывание элементов костюмов.  |   | 10 |

108

|    |  |            |           |            |
|----|--|------------|-----------|------------|
|    | Игра «Войди в образ» и др.   |            |           |            |
|    | Работа над координацией движений.<br>Игра «Очередь», «Кастинг» и др.<br>Упражнения для развития гибкости   |            |           | 12         |
| 5. | <b>Театральная игра.</b>   | 181        | 11        |            |
|    | Знакомство со сценарием спектакля.<br>Обмен впечатлениями, выявление основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.                  |            |           |            |
|    | Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. Деление на логические отрывки.   |            |           | 6          |
|    | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.  |            |           | 4          |
|    | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. |            |           | 6          |
|    | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.<br>Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.                         |            |           | 6          |
|    | Индивидуальная подготовка главных исполнителей   |            |           | 6          |
|    | Подбор музыки. Разучивание песен и танцев  |            |           | 6          |
|    | Коллективное изготовление декораций, костюмов.   |            |           | 6          |
|    | Репетиция спектакля  |            |           | 114        |
|    | Генеральная репетиция. Оформление сцены.   |            |           | 6          |
|    | Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления   |            |           | 4          |
|    | Премьера спектакля   |            |           | 2          |
|    | Праздник премьеры спектакля. Анализ выступления.   |            |           | 4          |
|    | Всего:   | <b>456</b> | <b>30</b> | <b>426</b> |

## Содержание учебно-тематического плана

### Тема 1. Введение в программу.

#### Теоретические занятия:

Знакомство с целями и задачами курса, инструктаж по Т.Б.

Практические занятия: Входная диагностика.

## **Тема 2. Основы театральной культуры.**

Теоретические занятия:

Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. История театра. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Оформление и технические средства сцены

Практические занятия: Культура поведения на сцене и в зрительном зале

## **Тема 3. Культура и техника речи.**

Теоретические занятия:

Знакомство с организацией работы речевого аппарата.

Практические занятия: Работа над дыханием. Стрельниковская гимнастика.

Работа над упражнениями, развивающими резонаторы. Гигиенический и вибрационный массажи, упражнения со звукорядом «Колдовство», «Телеграмма» и т.п.

Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика: «Скороговорки», «Памятник пословице» и др.

Шуточные словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку» и др.

Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму» и т.п.

Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Акростих», «Метаграмма» и др.

Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки» и др.

Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн» и др.

## **Тема 4. Ритмопластика.**

Теоретические занятия:

Что такое ритм? Разные уровни распределения тела в пространстве.

Работа над образом. Анализ мимики лица

Практические занятия:

Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение»

Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»

Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов» и др.

Пластические упражнения «Волшебное стекло», «Броуновское движение» и т.п.

Работа над мимикой. Игры «Знакомство», «Зеркало» и др.

Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества» и др.

Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер» и др.

Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ» и др.

Работа над координацией движений. Игра «Очередь», «Кастинг» и др.

Упражнения для развития гибкости.

## **Тема 5. Театральная игра.**

### Теоретические занятия:

Знакомство со сценарием спектакля. Обмен впечатлениями, выявление основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

### Практические занятия:

Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. Деление на логические отрывки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Индивидуальная подготовка главных исполнителей  
Подбор музыки. Разучивание песен и танцев  
Коллективное изготовление декораций, костюмов.  
Репетиция спектакля  
Генеральная репетиция. Оформление сцены.  
Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления  
Премьера спектакля  
Праздник премьеры спектакля. Анализ выступления.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Раскрытие тем программы идет не последовательно, а параллельно.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **К концу года занятий обучающиеся:**

#### **Имеют понятие:**

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### **Умеют:**

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

### **Приобретают навыки:**



- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

| №  | Месяц    | Форма занятия                | Количество уч. часов |      | Тема занятия   | Форма контроля           |
|----|----------|------------------------------|----------------------|------|--|--------------------------|
|    |          |                              | практ                | теор |  |                          |
| 1. | сентябрь | Лекция, беседа               | 9                    | 3    | Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности. Основы театральной культуры.   | Обсуждение               |
| 2. | сентябрь | Практическое занятие         | 10                   | 2    | Культура и техника речи. Работа над упражнениями, развивающими резонаторы. Артикуляция.  | Наблюдение               |
| 3. | сентябрь | Практическое занятие         | 12                   |      | Ритмопластика. Тренировка ритмичности. Совершенствование осанки и походки.   | Наблюдение               |
| 4. | сентябрь | Беседа, Практическое занятие | 9                    | 3    | Знакомство со сценарием спектакля. Обмен впечатлениями, выявление основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Культура и техника речи. Работа над дыханием. Стрельниковская гимнастика. | Обсуждение<br>Наблюдение |
| 5. | октябрь  | Практическое занятие         | 9                    | 3    | Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. Деление на логические отрывки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.   | Обсуждение, наблюдение   |

|     |         |                      |    |   |  |                        |
|-----|---------|----------------------|----|---|--|------------------------|
| 6.  | октябрь | Практическое занятие | 10 | 2 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. | Обсуждение, наблюдение |
| 7.  | октябрь | Практическое занятие | 12 |   | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.                            | Наблюдение             |
| 8.  | октябрь | Практическое занятие | 12 |   | Индивидуальная подготовка главных исполнителей   | Наблюдение             |
| 9.  | октябрь | Практическое занятие | 12 |   | Репетиция спектакля  | Наблюдение             |
| 10. | ноябрь  | Практическое занятие | 12 |   | Репетиция спектакля  | Наблюдение             |
| 11. | ноябрь  | Практическое занятие | 12 |   | Подбор музыки. Разучивание песен и танцев  | Наблюдение             |
| 12. | ноябрь  | Практическое занятие | 12 |   | Коллективное изготовление декораций, костюмов.   | Наблюдение             |
| 13. | ноябрь  | Практическое занятие | 12 |   | Репетиция спектакля  | Наблюдение             |
| 14. | декабрь | Практическое занятие | 12 |   | Репетиция спектакля  | Наблюдение             |
| 15. | декабрь | Практическое занятие | 12 |   | Репетиция спектакля  | Наблюдение             |
| 16. | декабрь | Практическое занятие | 12 |   | Репетиция спектакля  | Наблюдение             |
| 17. | декабрь | Практическое занятие | 12 |   | Репетиции спектакля. Прогон.   | Наблюдение             |
| 18. | январь  | Практическое занятие | 10 | 2 | Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Премьера Новогоднего спектакля  | Наблюдение             |
| 19. | январь  | Практическое занятие | 9  | 3 | Культура и техника речи. Загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Работа над дикцией.   | Наблюдение             |

|     |                |                      |    |   |   |                        |
|-----|----------------|----------------------|----|---|---|------------------------|
| 20. | январь         | Практическое занятие | 12 |   | Ритмопластика. Развитие воображения. Работа над координацией движений.  | Наблюдение             |
| 21. | январь-февраль | Практическое занятие | 9  | 3 | Культура и техника речи. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.   | Наблюдение             |
| 22. | февраль        | Практическое занятие | 12 |   | Ритмопластика. Работа над образом. Развитие наблюдательности.   | Наблюдение             |
| 23. | февраль        | Практическое занятие | 12 |   | Культура и техника речи. Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий.   | Наблюдение, обсуждение |
| 24. | февраль        | Практическое занятие | 9  | 3 | Знакомство со сценарием спектакля. Обмен впечатлениями, выявление основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Культура и техника речи. Освоение сценического пространства. | Наблюдение, обсуждение |
| 25. | февраль        | Практическое занятие | 9  | 3 | Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. Деление на логические отрывки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.                                | Наблюдение, обсуждение |
| 26. | март           | Практическое занятие | 9  | 3 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.  | Наблюдение, обсуждение |
| 27. | март           | Практическое занятие | 12 |   | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.   | Наблюдение             |
| 28. | март           | Практическое         | 12 |   | Индивидуальная подготовка   | Наблюдение             |

|     |            | занятие              |            |           | главных исполнителей  |                       |
|-----|------------|----------------------|------------|-----------|---|-----------------------|
| 29. | март       | Практическое занятие | 12         |           | Подбор музыки. Разучивание песен и танцев                     | Наблюдение            |
| 30. | апрель     | Практическое занятие | 12         |           | Коллективное изготовление декораций, костюмов.                | Наблюдение            |
| 31. | апрель     | Практическое занятие | 12         |           | Репетиция спектакля   | Наблюдение            |
| 32. | апрель     | Практическое занятие | 12         |           | Репетиция спектакля. Ритмопластика. Пластические упражнения.  | Наблюдение            |
| 33. | апрель     | Практическое занятие | 12         |           | Репетиция спектакля   | Наблюдение            |
| 34. | апрель-май | Практическое занятие | 12         |           | Репетиция спектакля   | Наблюдение            |
| 35. | май        | Практическое занятие | 12         |           | Репетиция спектакля   | Наблюдение            |
| 36. | май        | Практическое занятие | 12         |           | Театральный тренинг. Генеральная репетиция. Оформление сцены. | Наблюдение            |
| 37. | май        | Практическое занятие | 12         |           | Репетиции спектакля. Прогон. Премьера.                        | Наблюдение            |
| 38. | май        | Практическое занятие | 12         |           | Праздник спектакля. премьеры выступления. Анализ              | Наблюдение, рефлексия |
|     |            |                      | <b>426</b> | <b>30</b> |   |                       |

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

- Актовый зал школы
- Ноутбук
- Музыкальная фонотека
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Сценический грим

## 2.3 Формы аттестации

**Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме:** участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий.

Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в песенной, игровой деятельности.

Входной мониторинг проводится вначале учебного года, промежуточный в середине года и по окончании года обучения.

На второй, третий год обучения по программе обучающиеся переводятся без условий.

## 2.4. Методическое обеспечение

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами:**

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

**Технологическую основу программы составляют следующие технологии:**

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

**Реализации этих технологий помогают следующие формы:**

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Спектакли
- Праздники

**Методы:**

- Словесный (рассказ, объяснение, беседа)
- Наглядный (показ иллюстраций, видео-отрывков)
- Репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону)
- Объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание)

- Практический (упражнения, игры, исполнение чтецкого-актерского материала)
- Творческий (создание нового сценического образа)
- Эвристический (участие в конкурсах)

### **Нестандартные методы обучения:**

- Метод сложной цели, который позволяет планировать обучение учащихся в зоне их ближайшего развития и обеспечивает формирование ответственности, уверенность в возможности преодоления трудностей, возникающих на жизненном пути, веру в свои силы.
- Метод выбора, который позволяет создать условия для принятия учащимися учебной задачи, увлечения познавательной деятельностью, в которой они могут чувствовать себя личностями.
- Метод опережения, который способствует ускоренному развитию сильных учеников класса, дает возможность слабым осознать наиболее трудные места учебной программы.
- Метод укрупнения блоков, который помогает усвоить главные, существенные понятия раздела, связи между ними, уменьшить нагрузку на учащихся.
- Метод самоанализа и коллективного творчества, характерной чертой которого является привлечение учащихся к групповым формам деятельности с целью создания нового продукта и активное использование рефлексии.
- Метод индивидуализированного применения программ в зависимости от особенностей ученика, который позволяет создавать для каждого школьника траекторию индивидуального изучения темы.

## **2.5. Список литературы**

1. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». - М., 1985 г.
2. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
3. Альшиц Ю.Л., Тренинг forever. Учебное издание. – М.: РАТИ — ГИТИС, 2005. – 256 с.
4. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. - СПб.: ГАТИ, 2004. – 118 с.
7. Громов Ю.И. Воспитание пластической культуры средствами танца. Учебное пособие. М.: Профиздат, 1971. – 53 с..
8. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Ласкавая Е., Сценическая речь.  
[http://royallib.com/book/laskavaya\\_elena/stsenicheskaya\\_rech.html](http://royallib.com/book/laskavaya_elena/stsenicheskaya_rech.html)
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.