

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
МАОУ СОШ №11

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора Бессонова А.А. 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 7642138)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

Екатеринбург 2025

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;
знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;
поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;
посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);
характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;
вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;
съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;
создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;
дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;
вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;
слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;
вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;
импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;
определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;
вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);
индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;
выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

5 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент
1.1	Традиционная музыка-отражение жизни народа. РНП: "Во поле берёза стояла", "Я на камушке сажу", "Заплетися плетень", "Уж ты, поле моё".
1.2	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы). Частушки, потешки, сезонные обрядовые игры и хороводы.
2.1	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка ближайших регионов.
2.2	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка дальних регионов.
3.1	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец
4.1	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.
5.1	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, посвященная картинам русской природы, народного быта. (На примере творчества М.И.Глинки, С.В.Рахманинова.)
5.2	Программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (На примере творчества В.А.Гаврилина и др. композиторов)
6.1	Светская музыка Российского дворянства XIX века
6.2	Особенности отечественной музыкальной культуры XIX века. (На примере творчества Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов)
7.1	Образы народных героев
8.1.	Жанры камерной и вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Одночастная, двухчастная, куплетная форма.
8.2.	Инструментальная миниатюра (вальс ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная, репризная форма.
9.1.	Симфония
9.2	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина)
10.1.	Сюита, цикл миниатюр (вокальные, инструментальные)
10.2.	Сюита, цикл миниатюр (вокальные, инструментальные). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.
11.1.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (2-3 на выбор учителя)
12.1.	Африканская музыка - стихия ритма
12.2.	Интонационно-ладовая основа музыки, стран Азии (на выбор 1-2 страны)
12.3.	Представления о роли музыки в жизни людей.
13.1.	Национальный музыкальный стиль (на примере творчества Ф.Шопена, Э.Грига и др. композиторов)
13.2.	Значение и роль композитора классической музыки
13.3.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.
14.1.	Стили барокко и классицизм. Полифонический и гомофонно-гармонический склад (на примере творчества И.С.Баха)
15.1.	Музыка православного богослужения. Основные жанры, традиции
15.2.	Музыка католического богослужения. Основные жанры, традиции

16.1.	Особенности жанра.Классика жанра-мюзикл середины XX века (на примере творчества Э.Л.Уэббера)
16.2.	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене
17.1.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.
17.2.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.
18.1.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (композиция, линия -мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика)
18.2.	Импрессионизм (на примере творчества К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов)
19.1.	Музыка к драматическому спектаклю (на выбор учителя) на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов)
19.2.	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.
20.1.	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.
20.2.	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

6 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент
1.1.	Современная музыкальная культура родного края. Гимн Екатеринбурга.
1.2.	Земляки-композиторы, исполнители, деятели культуры.
1.3.	Театр, филармония, консерватория.
2.1.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика.
2.2.	Общее и особенное в фольклоре народов России: эпос.
2.3.	Общее и особенное в фольклоре народов России: танец.
3.1.	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.
3.2.	Этнографические экспедиции и фестивали.
3.3.	Современная жизнь фольклора.
4.1.	Вокальная музыка на стихи русских поэтов.
4.2.	Программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам.
5.1.	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г.Рубинштейн, С.Рихтер, Л.Коган, М.Ростропович, Е.Мравинский и другие исполнители).
5.2.	Консерватории в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге.
5.3.	Конкурс имени П.И.Чайковского.
6.1.	Идея светомузыки. Мистерии А.Н.Скрябина.
6.2.	Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и других композиторов).
7.1.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов - Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева,

	Г.В.Свиридова и других композиторов).
7..2.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов - Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).
8.1.	Мировая слава русского балета. Дягилевские сезоны.
8.2.	Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин).
8.3.	Творчество балетмейстеров, артистов балета.
9.1.	Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Номерная структура и сквозное развитие сюжета.
9.2.	Сольные номера главных героев.
9.3.	Массовые сцены.
9.4.	Роль оркестра в музыкальном спектакле. Лейтмотивы.
10.1.	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Куплетная форма.
10.2.	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз).
10.3.	Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма.
11.1.	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.
11.2.	Прелюдия и fuga.
11.3.	Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.
12.1.	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).
12.2.	Симфония.
13.1.	Интонации и ритмы европейского фольклора.
13.2.	Формы и жанры европейского фольклора.
13.3.	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.
14.1.	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова).
14.2.	Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.
15.1.	Героические образы в музыке.
15.2.	Лирический герой музыкального произведения.
15.3.	Судьба человека - судьба человечества (на примере творчества Л.ван Бетховена, Ф.Шуберта и других композиторов).
15.4.	Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).
16.1.	Музыка православного богослужения (колокола, пение а capella, основные жанры, традиции, образы Христа, Богородицы, Рождества, Восресения). Полифония в русской духовной музыке.
16.2.	Музыка католического богослужения (колокола, пение в сопровождении органа, основные жанры, традиции, образы Христа, Богородицы, Рождества, Восресения). Полифония в западной духовной музыке.
17.1.	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX-XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие).
17.2.	Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Высоцкий и др.).

17.3.	Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).
18.1.	Музыкальное творчество в условиях цифровой среды. Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты).
19.1.	Особенности жанра. Классика жанра - мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера).
19.2.	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.
20.1.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия- мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика.
20.2.	Программная музыка.
21.1.	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.
21.2.	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке и др.).

7 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент
1.1	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)
2.1	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи, причитания
3.1	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика и эпос.
4.1	Образы народных героев(на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина)
4.2	Тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова
5.1.	Мировая слава русского балета. (П.И.Чайковский, И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев)
5.2	Творчество балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны
6.1	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная,трехчастная репризная форма. Куплетная форма
7.1	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры
7.2	Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки)
8.1	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина)
8.2	Симфония
9.1	Сюита или цикл миниатюр (вокальных, инструментальных)
9.2	Принцип контраста. Прелюдия и fuga.
9.3	Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный

	принцип развития
10.1	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (австрийский, немецкий, польский)
11.1	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.
11.2	Музыкальная форма – строение музыкального произведения.
12.1	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества
13.1	Кумиры публики. Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя.
13.2	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.
14.1	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка (на примере творчества К. Дебюсси).
15.1	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.
15.2	Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение
16.1	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк)
16.2	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры
17.1	Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты,
18.1	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.
18.2	Программная музыка
18.3	Импрессионизм (на примере творчества французских художников импрессионистов и музыки К. Дебюсси, К. Сен-Санса)

8 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент
1.1	Современная музыкальная культура родного края.
1.2.	Гимн республики, города (при наличии)
1.3	Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры.
1.4	Театр, филармония, консерватория
2.1.	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.
2.2.	Этнографические экспедиции и фестивали.
2.3.	Современная жизнь фольклора
3.1.	Мировая слава русского балета
3.2	Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета
4.1.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов
5.1	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители).
5.2.	Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе.
5.3.	Конкурс имени П.И. Чайковского

6.1.	Опера.
6.2.	Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.
6.3.	Массовые сцены.
6.4.	Сольные номера главных героев.
6.5.	Номерная структура и сквозное развитие сюжета.
6.6.	Лейтмотивы.
6.7.	Роль оркестра в музыкальном спектакле
7.1.	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).
7.2.	Симфония
8.1.	Африканская музыка – стихия ритма
8.2.	Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты
8.3.	Представления о роли музыки в жизни людей
9.1	Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).
9.3	Полифонический и гомофонногармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена
10.1	Сохранение традиций духовной музыки сегодня.
10.2	Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков.
10.3	Религиозная тематика в контексте современной культуры
11.1	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники) Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды
12.1	Особенности жанра
12.2	Классика жанра – мюзиклы середины XX века
12.3	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене
13.1	Джаз – основа популярной музыки XX века
13.2	Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)
14.1	Музыка в немом и звуковом кино.
14.2	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А.Шнитке и др.)
14.3	Внутрикадровая и закадровая музыка

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовн

ость придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.1.1	Знать черты русской народной музыки
1.1.2.	Приводить примеры русских народных песен (Во поле берёза стояла, Я на камушке сижу, Уж ты поле моё)
1.1.3.	Определять на слух и называть жанры народных песен (колыбельные, плясовые, солдатские, обрядовые, частушки и др)
1.1.4.	Уметь определять на слух принадлежность произведения к народной или композиторской музыке
1.2.1.	Уметь исполнять фольклорные песни
1.2.2.	Уметь подбирать инструменты в соответствии с характером музыкального произведения
1.2.3.	Уметь определять на слух жанры музыки
1.2.4.	Знать способы звукоизвлечения народных музыкальных инструментов (ударный, щипковый)
2.1.1	Характеризовать особенности музыкальных образцов русского фольклора
2.1.2.	Характеризовать особенности музыкальных образцов фольклора ближайших регионов (татарский фольклор, башкирская народная музыка, традиции Ямало-Ненецкого АО)

2.2.2	Характеризовать особенности музыкальных образцов русского фольклора и фольклора дальних регионов (музыка народов Северного Кавказа, народные традиции Белоруссии, обряды и обычаи Таджикистана)
3.1.1.	Знать понятия: фольклор, средства музыкальной выразительности, жанр, лирика, эпос, танец
4.1.1.	Знать фамилии композиторов, использующих в своем творчестве фольклор,
4.1.2	Приводить примеры фольклорных музыкальных произведений композиторов
5.1.1	Знать певческие голоса.
5.1.2	Уметь различать на слух вокальные жанры произведений на стихи русских поэтов
	Характеризовать музыкальные образы героев средствами музыкальной выразительности
5.2.1	Знать понятие: симфоническая миниатюра, сюита, "программная музыка".
6.1.1	Характеризовать особенности светской музыки на примере музыкальных произведений(на примере творчества М. Глинки и П. Чайковского)
6.2.1	Знать понятие: опера, либретто , увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.
7.1.1	Характеризовать музыкальные образы произведений русского композитора-классика (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова)
7.1.2.	Выявлять сходство и различия интонаций и образов в произведениях о народных героев у разных композиторов.
7.1.3.	Определять группы музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.
7.1.4.	Уметь определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения
8.1.1.	Определять лирические, эпические, драматические образы.
8.2.1.	Определять формы произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, репризная)
8.2.2	Уметь воспроизводить хлопками ритмический рисунок отдельных тем произведения
9.1.1	Знать понятия: увертюра, картина, симфония
9.2.1.	Характеризовать музыкальные образы произведений средствами музыкальной выразительности.
10.1.1.	Знать общие музыкальные и литературные черты произведения объединяющие части сюиты.
10.2.1.	Знать понятия: прелюдия, фуга, соната, концерт
11.1.1.	Знать особенности ритма и интонаций европейского фольклора
11.1.2.	Уметь определять на слух в сочинениях профессиональных композиторов принадлежность к музыке европейского фольклора
12.1.1.	Называть характерные черты интонаций и ритмов музыки народов Африки
12.1.2.	Выявлять общее и особенные черты африканского фольклора в сравнении с фольклором народов России.

12.2.1.	Уметь воспроизводить ритмический рисунок музыкальных произведений народов стран Азии (по выбору), используя шумовые и ударные инструменты.
12.3.1.	Приводить примеры роли музыки в жизни людей
13.1.1.	Определять на слух разные жанры фортепианной музыки (Ф. Шопена, Э. Грига и др. композиторов)
13.1.2.	Знать понятие: ноктюрн, полонез, мазурка.
13.2.1.	Характеризовать музыкальные образы произведений композитора с помощью средств музыкальной выразительности.
13.3.1.	Знать особенности жанров инструментальной музыки.
13.3.2.	Определять на слух музыкальные формы произведений
14.1.1.	Знать особенности стиля барокко, классицизма в музыке.
14.1.2.	Знать понятия: полифония, гомофония, гармония.
14.1.3.	Характеризовать особенности органной музыки на примере творчества И.С.Баха
15.1.1.	Знать истоки христианской культуры (образы Христа, Богородицы, Рождество, Воскресение)
15.1.2.	Знать виды христианского Богослужения
15.1.3.	Определять сходства и различия элементов разных видов искусств (музыка, живопись, архитектура), относящихся к русской православной традиции.
15.2.1.	Знать истоки католической культуры (образы Христа, Богородицы, Рождество, Воскресение)
15.2.2.	Знать виды католического Богослужения
16.1.1.	Знать понятие мюзикл
16.1.2.	Называть общие черты мюзикла с другими театральными жанрами (опера, балет).
16.2.1.	Характеризовать музыкальные образы мюзиклов на примере российских постановок
17.1.1.	Уметь анализировать текст и мелодию с помощью средств выразительности
17.2.1.	Знать определения: поэма, баллада, программная музыка
18.1.1.	Уметь определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и живописью
18.2.1.	Знать понятие: импрессионизм
19.1.1.	Знать как характеризовать героев драматических спектаклей, используя средства музыкальной выразительности
19.2.1.	Знать определения: драматургия, сценическая живопись
20.1.1.	Знать примеры немого и звукового кино.
20.1.2.	Характеризовать роль внутрикадровой и закадровой музыки в немом и звуковом кино
20.2.1.	Уметь определять характер музыки по кадрам фильма.
20.2.2.	Знать как подбирать музыкальный материал для озвучки эпизода фильма в соответствии с жанром

6 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.1.1.	Уметь исполнять гимн Екатеринбурга.
1.1.2.	Приводить примеры песен уральских композиторов (не менее 5)
1.1.3.	Уметь исполнять песни местных композиторов (2-3 по выбору учителя)
1.2.1.	Знать творческую биографию местных мастеров культуры и искусства (одного мастера, по выбору учителя).
1.3.1	Знать театры города Екатеринбурга.
2.1.1	Характеризовать интонации и ритмы в звучании традиционной музыки разных народов России.
2.2.1.	Уметь исполнять народные песни (2-3 по выбору учителя).
2.3.1.	Характеризовать интонации и ритмы в звучании танцевальных образцов фольклора разных народов России.
3.1.1.	Приводить примеры смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка).
3.2.1.	Приводить примеры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.
3.3.1	Приводить примеры использования фольклора в современной жизни.
4.1.1.	Уметь исполнять вокальное произведение, сочиненное русским композитором-классиком (2-3 по выбору учителя)
4.2.1.	Различать на слух программную инструментальную музыку, авторов изученных произведений.
5.1.1.	Знать выдающихся отечественных исполнителей.
5.2.1.	Знать историю создания консерваторий в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге.
5.3.1.	Знать историю проведения Конкурса имени П.И.Чайковского.
6.1.1.	Характеризовать идеи светомузыки А.Н.Скрябина.
6.2.1.	Знать историю создания терменвокса, синтезатора.
7.1.1.	Определять на слух крупные театральные произведения русских классиков, раскрывающие образы народных героев.
7.2.1.	Определять на слух крупные симфонические произведения русских классиков (Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).
8.1.1.	Знать историю русского балета
8.2.1.	Приводить примеры произведений русской балетной музыки.
8.3.1.	Приводить примеры балерин, танцовщиков, балетмейстеров русского балета.
9.1.1.	Знать строение музыкального спектакля.
9.2.1.	Определять на слух тембры голосов оперных певцов,
9.3.1.	Определять на слух типы номеров - соло, дуэт, хор
9.4.1.	Определять на слух тембры оркестровых групп, инструментов.
10.1.1.	Определять на слух жанры камерной вокальной музыки.
10.2.1.	Определять на слух жанры инструментальной миниатюры
10.3.1.	Определять на слух музыкальную форму произведения.

10.3.2.	Уметь составлять схему музыкальной формы
11.1.1.	Знать основной художественный замысел цикла миниатюр.
11.2.1.	Знать понятия прелюдия и фуга.
11.3.1.	Знать строение сонатной формы.
11.3.2.	Определять на слух основные партии - темы классических сонат
12.1.1.	Знать понятия программная увертюра, картина.
12.2.1.	Знать строение классической 4-х частной симфонии.
13.1.1.	Выявлять характерные интонации и ритмы в звучании традиционной музыки народов Европы.
13.2.1.	Называть общие черты и индивидуальные особенности европейского фольклора и фольклора народов России.
13.2.2.	Уметь исполнить народную европейскую песню (одну, по выбору учителя)
13.3.1.	Приводить примеры произведений композиторов, которые использовали в своём творчестве европейский фольклор.
14.1.1.	Определять на слух характерные интонации и ритмы в звучании американского, латиноамериканского фольклора.
14.1.2.	Уметь исполнять народные песни, танцы. (одну песню и один танец)
14.2.1.	Уметь исполнять ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции. (2-3 импровизации)
15.1.1.	Характеризовать героические образы изучаемых произведений.
15.2.1.	Характеризовать лирические образы изучаемых произведений.
15.2.2.	Уметь исполнять одно из вокальных произведений композитора-классика.
15.3.1.	Различать на слух музыку (дать название и автора изученных произведений) по выбору учителя.
15.4.1.	Характеризовать стиль классицизма.
15.4.2.	Характеризовать стиль романтизма.
16.1.1.	Характеризовать основные жанры полифонии.
16.2.1.	Находить сходство и различия разных видов искусства, относящихся к русской православной и западноевропейской христианской традициям.
17.1.1.	Знать направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX-XXI веков.
	Различать на слух произведения, ставшие "классикой жанра" молодёжной культуры.
17.2.1.	Уметь исполнить авторскую песню.
17.3.1.	Представить сообщение о своей любимой современной группе
18.1.1.	Характеризовать стиль и выразительные средства музыкального клипа популярного исполнителя.
19.1.1.	Находить общее и различия в жанре мюзикла и других театральных жанров (опера, балет, драматический спектакль).
19.2.1.	Называть современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.
20.1.1.	Характеризовать основные средства музыкального и изобразительного искусства.
20.2.1.	Определять принадлежность музыки к программным произведениям.
21.1.1.	Уметь определять выразительные средства музыки в кинофильмах.

21.1.2.	Уметь различать на слух музыку отечественных и зарубежных композиторов из кинофильмов.
21.2.1.	Уметь исполнять песню из фильма.

7 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.1.1	Приводить 5-6 названий календарно-обрядовых народных песен народов России
1.1.2	уметь исполнять 2-3 календарно-обрядовых народные песни по выбору учителя
2.1.1	называть жанры народных песен (свадебный обряд, рекрутские песни, плачи, причитания)
2.1.2	приводить 4-5 названий народных обрядовых песен (свадебные, рекрутские песни, плачи, причитания)
2.1.3	уметь исполнять 1-2 обрядовые песни по выбору учителя свадебный обряд, рекрутские песни, плачи причитания
3.1.1	Определять на слух и называть жанры народных песен (колыбельные, плясовые, солдатские, обрядовые, частушки и др)
3.1.2	Характеризовать интонации и ритмы в звучании разных жанров фольклора.
3.1.3	приводить 2-3 названия образцов (былины, сказы, потешки, песни) ближайших регионов (Башкортастан, Ханты-Мансийск)
3.1.4	приводить 2-3 названия образцов (былины, сказы, потешки, песни) дальних регионов (Белоруссия, Кавказ, Грузия)
4.1.1.	Узнавать вокальную тему из оперы "Князь Игорь" А.П. Бородина или Н.А Римского- Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии" (на выбор учителя)
4.2.1	Уметь различать на слух 2-3 программных инструментальных произведений М.П. Мусоргского "Хованщина" Рассвет на Москве-реке", С.С. Прокофьева кантата "Александр Невский" Вставайте, люди русские , Г.В. Свиридова "Метель" (по выбору учителя)
5.1.1.	приводить 3-4 примера шедевров русской балетной музыки
5.2.1	Называть 2-3 выдающихся балерин, танцовщиков, балетмейстеров русского балета XX века.
6.1.1	называть жанры камерной вокальной музыки
6.1.2	называть выразительные средства инструментальной миниатюры.
7.1.1.	приводить примеры шедевров русской музыки 19 века.
7.2.1.	Уметь определять на слух фрагменты из известных опер, балетов, тембры певческих голосов
8.1.1.	Знать, что такое одночастные симфонические жанры (увертюра, картина)
8.2.1	определять форму построения жанра симфонии
9.1.1	определять принцип основного художественного замысла вокального цикла Ф. Шуберта "Прекрасная мельничиха"
9.2.1	Знать понятия прелюдия и фуга.

9.3.1	Знать строение сонатной формы.
9.3.2	Уметь определять на слух основные партии - темы классических сонат (музыкальная викторина).
10.1.1	Знать характерные интонации и ритмы в звучании традиционной (австрийской, немецкой, польской) народной музыки
10.1.2	узнавать образцы европейского фольклора и фольклора народов России (на выбор учителя)
10.1.3	Уметь исполнять 1 народную песню (на выбор учителя)
11.1.1	характеризовать развитие музыкальных тем, образов.
11.2.1	Знать как составлять наглядную буквенную, цифровую схемы строения музыкального произведения
11.2.2	Уметь составлять наглядную буквенную, цифровую схемы строения музыкального произведения
12.1.1	Уметь определять на слух темы мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка увертюры "Эгмонт"
13.1.1	характеризовать средства музыкальной выразительности в творчестве В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа (на выбор учителя)
13.2.1	Знать общепринятые нормы слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.
14.1.1	Знать стилевые особенности музыкального языка К. Дебюсси
15.1.1	Уметь определять на слух произведения духовной музыки (на выбор учителя)
15.2.1	Знать особенности построения многочастных произведений на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение
16.1.1	Уметь различать на слух отдельные направления и стили молодежной культуры XX–XXI
16.2.1	Уметь исполнять 1-2 песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений
17.1.1	характеризовать джазовые музыкальные композиции и направления (регтайм, биг бэнд, блюз)
17.1.2	Уметь определять на слух: примеры джазовой или классической музыки; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов)
18.1.1	Знать выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.
18.2.1	Знать понятие программная музыка
18.3.1	Уметь сравнивать средства музыкальной и художественной выразительности в творчестве художников Э. Мане, Э Дега, К. Моне и композиторов К. Дебюсси, К. Сен-Санса

8 КЛАСС

Код проверяемого	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
------------------	--

результата	
1.1.1	Приводить примеры современных музыкальных течений, существующих в регионе
1.2.1	Приводить примеры песен о родном крае
1.2.2	уметь исполнять песни о родном крае
1.3.1	Называть композиторов-земляков
1.3.2	Уметь исполнять песню композитора-земляка по выбору учителя
1.3.3	Называть исполнителей-земляков
1.4.1	Называть музыкально-театральные учреждения города
2.1.1	Узнавать на слух музыку русского фольклора, народов Северного Кавказа , республик Поволжья и Сибири.
2.1.2	определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов
2.2.1	Приводить примеры этнографических экспедиций и фестивалей
2.3.1	Приводить примеры устного народного музыкального творчества в деятельности профессиональных музыкантов.
3.1.1	Приводить примеры мировых шедевров русского балета
3.2.1	Узнавать на слух фрагменты балетов русских композиторов
3.2.2	Приводить примеры известных балетсмейстеров и артистов русского балета
4.1.1	Называть средства выразительности патриотической идеи и гражданского пафоса в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов
5.1.1	Приводить примеры творческих достижений выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейна, С. Рихтера, Л. Когана, М. Ростроповича, Е. Мравинского и других) по выбору учителя
5.2.1.	Приводить примеры известных выпускников консерватории Екатеринбург
5.3.1	Знать историю конкурса имени П.И. Чайковского
5.3.2.	Привести примеры (2- 3)известных победителей конкурса имени П.И. Чайковского
6.1.1	Характеризовать жанр "опера"
6.1.2	Знать разновидности оперы
6.2.1	Узнавать на слух части музыкального спектакля.
6.3.1	Узнавать на слух хоровые сцены из опер.
6.4.1	Узнавать на слух тембр голоса в сольном номере.
6.5.1	Назвать признаки номерной структуры и сквозного развития.
6.6.1	знать определение лейтмотива
6.6.2	Уметь исполнять известные лейтмотивы оперы
6.7.1	Характеризовать роль оркестра в музыкальном спектакле
7.1.1	Характеризовать одночастные симфонические жанры
7.1.2	Приводить примеры одночастных симфонических произведений
7.2.1	Характеризовать классическую симфонию.
7.2.2	Знать, как составить образно-тематический конспект музыкального повествования
8.1.1	Определять на слух по ритму Африканскую музыку

8.2.1	Определять на слух музыку стран Азии по ладово-интонационной характеристики
8.2.2	Приводить примеры музыкальных инструментов азиатских стран
8.3.1	Формулировать связь музыки с жизнью и бытом людей
9.1.1	Характеризовать музыку барокко
9.1.2	Характеризовать музыку классицизма
9.2.1	Приводить примеры полифонической и гомофонногармонической музыки из творческого наследия И.С. Баха и Л. ван Бетховена
10.1.1	Приводить примеры современной духовной музыки
10.2.1	Приводить примеры воплощения религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков.
10.3.1	Приводить примеры современной музыкальной культуры содержащее религиозную тематику
11.1.1	Называть способы сохранения передачи музыки.
11.1.2	Знать понятие "плейлист"
11.1.3	Уметь исполнять современное музыкальное произведение вокально или инструментально (по выбору учащегося)
12.1.1	Знать особенности жанра мюзикла
12.2.1	Приводить примеры мюзиклов XXвека
12.3.1	Приводить примеры современных мюзиклов на российской сцене
13.1.1	Знать направления джаза
13.2.1	Уметь определять стиль и исполнительский состав
14.1.1	Знать средства выразительности музыки в немом и звуковом кино
14.2.1	Определять жанры фильмов по музыкальному содержанию
14.3.1	Определять средства выразительности Внутрикадровой и закадровой музыки

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол- во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ			
Раздел 1. Музыка моего края			
1.1	Фольклор – народное творчество	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России			
2.1	Россия – наш общий дом	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		3	
Раздел 3. Русская классическая музыка			
3.1	Образы родной земли	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб»

			https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение" Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение" Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
3.2	Золотой век русской культуры	2	
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	
Итого по разделу		7	

Раздел 4. Жанры музыкального искусства

			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение" Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение" Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
4.1	Камерная музыка	2	
4.2	Симфоническая музыка	1	
4.3	Циклические формы и жанры	2	
Итого по разделу		5	

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

Раздел 1. Музыка народов мира

1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		5	

Раздел 2. Европейская классическая музыка

2.1	Национальные истоки классической музыки	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		4	

Раздел 3. Духовная музыка

3.1	Храмовый синтез искусств	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб»
-----	-----------------------------	---	---

			https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		2	
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления			
			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование»
4.1	Мюзикл	1	https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		1	
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства			
			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование»
5.1	Музыка и литература	1	https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование»
5.2	Музыка и театр	1	https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование»
5.3	Музыка кино и телевидения	2	https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование»
5.4	Музыка и изобразительное искусство ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	1	https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru

Итого по разделу

5

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

34

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол- во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
------------------	--	------------------------------	---

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Раздел 1. Музыка моего края

1.1	Наш край сегодня	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
-----	------------------	---	---

Итого по разделу

2

Раздел 2. Народное музыкальное творчество России

2.1	Фольклорные жанры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
2.2	На рубежах культур	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"

Итого по разделу

3

Раздел 3. Русская классическая музыка

3.1	Образы родной земли	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
3.2	Русская исполнительская школа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
3.5	Русский балет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"

Итого по разделу 7

Раздел 4. Жанры музыкального искусства

4.1	Театральные жанры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/
-----	-------------------	---	--

			ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение" Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение" Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение" Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
4.2	Камерная музыка	1	
4.3	Циклические формы и жанры	1	
4.4	Симфоническая музыка	2	
Итого по разделу		5	

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

Раздел 1. Музыка народов мира

			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение" Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2	
1.2	Народная музыка американского континента	2	

Итого по разделу 4

Раздел 2. Европейская классическая музыка

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8>
ГАОУ ВО МГПУ <https://www.mgpu.ru/>
ООО «Мобильное электронное образование»
2.1 Музыкальный образ 3 <https://mob-edu.ru/>
ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
АО Издательство "Просвещение"

Итого по разделу 3

Раздел 3. Духовная музыка

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8>
ГАОУ ВО МГПУ <https://www.mgpu.ru/>
ООО «Мобильное электронное образование»
3.1 Храмовый синтез искусств 2 <https://mob-edu.ru/>
ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
АО Издательство "Просвещение"

Итого по разделу 2

Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8>
ГАОУ ВО МГПУ <https://www.mgpu.ru/>
ООО «Мобильное электронное образование»
4.1 Молодежная музыкальная культура 2 <https://mob-edu.ru/>
ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
АО Издательство "Просвещение"

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8>
ГАОУ ВО МГПУ <https://www.mgpu.ru/>
ООО «Мобильное электронное образование»
4.2 Музыка цифрового мира 1 <https://mob-edu.ru/>
ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
АО Издательство "Просвещение"

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8>
4.3 Мюзикл 1 ГАОУ ВО МГПУ <https://www.mgpu.ru/>
ООО «Мобильное электронное образование»

			https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		4	
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства			
5.1	Музыка и живопись	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
5.2	Музыка кино и телевидения ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол- во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
----------	---	---------------------	---

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Раздел 1. Музыка моего края

1.1	Календарный фольклор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
-----	----------------------	---	---

1.2	Семейный фольклор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		2	

Раздел 2. Народное музыкальное творчество России

2.1	Фольклорные жанры	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		2	

Раздел 3. Русская классическая музыка

3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
3.2	Русский балет	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		4	

Раздел 4. Жанры музыкального искусства

4.1	Камерная музыка	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"</p>
4.2	Театральные жанры	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"</p>
4.3	Симфоническая музыка	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"</p>
4.4	Циклические формы и жанры	3	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"</p>
Итого по разделу		9	

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

Раздел 1. Музыка народов мира

1.1	По странам и континентам	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб»</p>
-----	--------------------------	---	--

https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
 АО Издательство "Просвещение"

Итого по разделу

2

Раздел 2. Европейская классическая музыка

2.1	Музыкальная драматургия	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
2.2	Музыкальный образ	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
2.3	Музыкант и публика	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
2.4	Музыкальный стиль	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		6	

Раздел 3. Духовная музыка

3.1	Музыкальные жанры	2	Библиотека ЦОК
-----	-------------------	---	----------------

	богослужения		https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
	Итого по разделу	2	
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления			
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
	Итого по разделу	4	
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства			
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
	Итого по разделу	3	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол- во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
----------	---	---------------------	---

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Раздел 1. Музыка моего края

1.1	Наш край сегодня	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		2	

Раздел 2. Народное музыкальное творчество России

2.1	На рубежах культур	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		2	

Раздел 3. Русская классическая музыка

3.1	Русский балет	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/

			ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
3.3	Русская исполнительская школа	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		5	

Раздел 4. Жанры музыкального искусства

4.1	Театральные жанры	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
4.2	Симфоническая музыка	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлобЛаб» https://globalab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		8	

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

Раздел 1. Музыка народов мира

1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/
-----	--	---	--

			ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		3	
Раздел 2. Европейская классическая музыка			
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		2	
Раздел 3. Духовная музыка			
3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		3	
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления			
4.1	Музыка цифрового мира	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
4.2	Мюзикл	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/

			ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение" Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2	ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
	Итого по разделу	5	
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства			
5.1	Музыка кино и телевидения ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru АО Издательство "Просвещение"
	Итого по разделу	4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34