

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
МАОУ СОШ №11

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора Бессонова А.А. 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 7630360)
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 1 – 4 классов

Екатеринбург, 2025

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основании действующего ФГОС НОО, Федеральной рабочей программы учебного предмета «Музыка» с учётом Рабочей программы воспитания МАОУ СОШ №11 и является приложением к ОП НОО МАОУ СОШ №11

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль № 1 «Народная музыка России».

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь.

Содержание: музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор.

Содержание: русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

Русские народные музыкальные инструменты.

Содержание: народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инstrumentальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды.

Содержание: народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора.

Содержание: фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различие на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучанием жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники.

Содержание: обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр.

Содержание: скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертер.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России.

Содержание: музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свириль) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Содержание: собираители фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собираителях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка».

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель.

Содержание: композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений);

игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям.

Содержание: детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр.

Содержание: оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра;

«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Содержание: рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Содержание: предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридида» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Содержание: певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка.

Содержание: человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширение его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка.

Содержание: жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка.

Содержание: программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка.

Содержание: симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики.

Содержание: творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики.

Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;
чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;
вокализация тем инструментальных сочинений;
разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя.

Содержание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;
изучение программ, афиш консерватории, филармонии;
сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;
беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;
вариативно: посещение концерта классической музыки;
создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека».

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение.

Содержание: стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;
слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;
двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;
выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;
одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;
разучивание, исполнение красивой песни;
вариативно: разучивание хоровода.

Музыкальные пейзажи.

Содержание: образы природы в музыке, настроение музыкальных пейзажей, чувства человека, любящегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты.

Содержание: музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеокарточек с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье.

Содержание: музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

Музыка на войне, музыка о войне.

Содержание: военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная квартета, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ.

Содержание: гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени.

Содержание: музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль № 4 «Музыка народов мира».

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет неперходимых

границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа.

Содержание: интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья.

Содержание: фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация – подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья.

Содержание: музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя

могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур.

Содержание: образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инstrumentальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка».

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-

тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма.

Содержание: колокола, колокольные звоны (благовест, трезвон и другие), звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона;

знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих.

Содержание: молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви.

Содержание: орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви.

Содержание: музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другие). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники.

Содержание: праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с использованием нотного текста), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино».

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких

как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Содержание: характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;
обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;
игра-викторина «Угадай по голосу»;
разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;
вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета.

Содержание: особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;
просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;
определение особенностей балетного и оперного спектакля;
тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;
танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;
разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);
«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;
вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца.

Содержание: сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Содержание: ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридики»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- слушание фрагментов опер;
- определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;
- знакомство с тембрами голосов оперных певцов;
- освоение терминологии;
- звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;
- разучивание, исполнение песни, хора из оперы;
- рисование героев, сцен из опер;
- вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля.

Содержание: либретто, развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;
- рисунок обложки для либретто опер и балетов;
- анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;
- наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;
- вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;
- музыкальная викторина на знание музыки;
- звучащие и терминологические тесты;
- вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл.

Содержание: история возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и другие.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;
- слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;
- разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;
- сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;
- вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

- диалог с учителем по поводу синкетичного характера музыкального спектакля;
- знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;
обсуждение различий в оформлении, режиссуре;
создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;
вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино.

Содержание: история создания, значение музыкально-сценических и экраных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура».

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является выделение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки.

Содержание: понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;
обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

Джаз.

Содержание: особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;
узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки.

Содержание: творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;
сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты.

Содержание: современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит.

Содержание: звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд.

Содержание: нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация.

Содержание: выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм.

Содержание: звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

Ритмический рисунок.

Содержание: длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

Размер.

Содержание: равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звуками жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык.

Содержание: темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков.

Содержание: регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, bemoli, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, выделение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия.

Содержание: мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение.

Содержание: аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различие, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различие простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня.

Содержание: куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад.

Содержание: понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания.

Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника.

Содержание: пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.

Ноты в разных октавах.

Содержание: ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах.

Содержание: реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8.

Содержание: размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма.

Содержание: тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы.

Содержание: понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, квarta, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квintами, октавами.

Гармония.

Содержание: аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма.

Содержание: контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации.

Содержание: варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

1 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент
1.1	Музыкальные традиции малой Родины.
1.2	Песни, обряды, музыкальные инструменты.
2.1	Русские народные песни (трудовые, хороводные).
2.2	Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)
3.1	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).
3.2	Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии
4.1	Народные сказители. Русские народные сказания, былины.
4.2	Сказки и легенды о музыке и музыкантах
5.1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации
5.2	Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты - исполнители.
6.1	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников

7.1	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов.
7.2	Понятие жанра. Песня, танец, марш.
8.1	Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.
8.2	Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром
9.1	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс.
9.2	Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра
10.1	Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.
10.2	Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.
11.1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет
12.1	Творчество выдающихся отечественных композиторов
13.1	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.
14.1	Образы природы в музыке.
14.2	Настроение музыкальных пейзажей.
14.3	Чувства человека, любующегося природой.
14.4	Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.
15.1	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.
16.1	Музыка – игра звуками.
16.2	Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.
17.1	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.
18.1	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.
19.1	Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры.
19.2	Славянские музыкальные традиции.
19.3	Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками
20.1	Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон.
20.2	Странствующие музыканты. Карнавал.
20.3	Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

20.4	Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.
21.1	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.
22.1	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.
23.1	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.
24.1	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.
25.1	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.
26.1	Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.
27.1	Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
28.1	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.
29.1	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.
30.1	Куплетная форма. Запев, припев.

2 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент
1.1	Музыкальные традиции малой Родины: песни, обряды, музыкальные инструменты.
2.1	Русские народные песни (трудовые, хороводные).
2.2	Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).
3.1	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).
3.2	Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии
4.1.	Народные сказители. Русские народные сказания, былины.
4.2	Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
5.1	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика на примере русского традиционного праздника "Рождество".
6.1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки России

7.1	Собиратели фольклора.
7.2	Народные мелодии в обработке композиторов.
7.3	Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.
8.1	Детская музыка П. И. Чайковского.
9.1	Детская музыка Л. Бетховена.
10.1	Певучесть тембров струнных и смычковых инструментов.
10.2	Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.
10.3	Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.
11.1	Человеческий голос- самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.
11.2	Известные певцы.
11.3	Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.
12.1	Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.
13.1	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.
14.1	Творчество выдающихся исполнителей- певцов, инструменталистов, дирижеров.
15.1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
16.1	Гимн России- главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.
16.2	Другие гимны. Гимн своего города, школы.
17.1	Стремление человека к красоте. Особое состояние- вдохновение. Музыка- возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.
17.2	Музыкальное единство людей- хор, хоровод.
18.1	Образы , интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных композиторов.
19.1.	Орган и его роль в богослужении.
19.2.	Творчество И.С. Баха
20.1	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание)
20.2	Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы.
21.1	Рождество. Рождественские песни, колядки.
22.1	Музыкальная сказка.... Фильм - сказка.
22.1.	Фильм - балет. Характер персонажей, отражённый в музыке.
22.3.	Понятия: тембр голоса, соло, хор, ансамбль.
23.1.	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.
24.1.	Хореография - искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балета отечественного композитора С. С. Прокофьева "Золушка".

25.1.	Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена. Отдельные номера из опер русских композиторов М. И. Глинки и Н. А. Римского - Корсакова.
25.2.	Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена. Отдельные номера из оперы русского композитора М. И. Глинки "Иван Сусанин".
26.1	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.
27.1.	История возникновения и особенности жанра: оперетта и мюзикл
27.2.	Отдельные номера из оперетт Ж. Оффенбаха "Прекрасная Елена", Р. Роджерса "Звуки музыки".
28.1.	Понятие обработки. Творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.
28.2.	Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
29.1.	Особенности джаза: импровизационность, ритм.
29.2.	Музыкальные инструменты джаза, особые приемы игры на них
29.3.	Творчество джазовых музыкантов.
30.1.	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодежи.
31.1.	Современные "двойники" классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны.
31.2.	Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

3 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент
1.1.	Музыкальные традиции малой Родины: песни, обряды.
1.2.	Музыкальные инструменты.
2.1.	Русские народные песни (трудовые, хороводные).
2.2.	Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).
3.1.	Народные музыкальные инструменты: рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки.
3.2.	Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
4.1.	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.
4.2.	Традиционные музыкальные инструменты.
5.1	Музыкальные традиции народов России. Особенности горлового пения, кавказская музыка, Пентатоника народов Сибири.
6.1.	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.
6.2.	Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.
7.1	Композитор-исполнитель-слушатель.
7.2	Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.
8.1	Детская музыка П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б.Кабалевского.
8.2	Понятие жанра. Песня, танец, марш.

9.1.	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, "секрет" названия инструмента (форте+пиано). "Предки" и "наследники" фортепиано (Клавесин, синтезатор).
9.2.	"Предки и наследники". Клавесин и синтезатор.
10.1	Человеческий голос-самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.
10.2.	Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер, кантата, кант.
11.1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.
11.2.	Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
12.1	Творчество выдающихся отечественных композиторов.
13.1	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.
14.1	Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижеров.
14.2.	Консерватория, филармония. Конкурс П.И.Чайковского.
15.1	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка- выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.
16.1	Музыка-игра звуками. Танец-искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.
17.1	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная квarta, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны - песни Великой Победы.
18.1	Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов).
19.1	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.
20.1	История создания музыкально-сценических и экраных произведений, посвященных нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.
20.2	Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.
21.1	Профессии музыкального театра: дирижер, режиссер, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.
22.1.	Профессии музыкального театра: дирижер, режиссер, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.
23.1	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодежи.
24.1	Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приемы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.
25.1	Современные "двойники" классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

26.1	Выразительные и изобразительные интонации.
27.1	Звуки длинные и короткие (восьмые и четверные длительности), такт, тактовая черта.

4 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент
1.1	Музыкальные традиции малой родины.
1.2	Песни, обряды.
1.3	Музыкальные инструменты.
2.1	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп
3.1	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).
3.2	Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
4.1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации.
4.2	Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.
5.1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации.
5.2	Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.
6.1	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.
6.2	Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.
7.1	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов.
8.1	Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.
8.2	Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.
9.1	Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.
9.2	Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.
10.1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
11.1	Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.
12.1	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.
13.1	Творчество выдающихся отечественных композиторов.
14.1	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.
15.1	Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.
16.1	Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.
16.2	Музыкальные образы движения, изменения и развития.
17.1	Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и

	праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы.
17.2	Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.
18.1	Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.
18.2	Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры.
18.3	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии.
19.1	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).
19.2	В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество,).
20.1	Характеры персонажей, отражённые в музыке.
20.2	Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль
21.1	Особенности музыкальных спектаклей.
22.1.	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.
22.1.	Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуриана, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина)
23.1	Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление.
23.2	Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов
24.1	История создания, значение музыкально-сценических и экраных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.
24.2	Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам
25.1	Творчество одного исполнителя современной музыки, популярных у молодёжи
25.2	Творчество нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи
26.1	Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.
26.2	Творчество джазовых музыкантов.
27.1	Выразительные интонации.
27.2	Изобразительные интонации.
28.1	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

28.2

Штрихи (стаккато, легато, акцент).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической, для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- подготавливать небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля № 1 «Народная музыка России»** обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля № 2** «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описывать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения **модуля № 3** «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения **модуля № 4** «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения **модуля № 5 «Духовная музыка»** обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения **модуля № 6 «Музыка театра и кино»** обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения **модуля № 7 «Современная музыкальная культура»** обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения **модуля № 8 «Музыкальная грамота»** обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ПРОЕРЯМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1.1	Приводить примеры музыкальных традиций своего родного края
1.2.1	Определять на слух народные музыкальные инструменты (балалайка, трещётка, свирель)
2.1.1	Называть русские народные песни (колыбельные "Ай люли", о природе "На горе-то калина", "Во поле берёза стояла", или на выбор педагога)
2.2.1	Уметь создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении фольклорных произведений(разученные ранее или по выбору учителя)
3.1.1	Знать внешний вид народных музыкальных инструментов (балалайка, свирель или дудочка, гармонь, ложки)
3.1.2	Определять на слух тембры народных музыкальных инструментов (балалайка, свирель или дудочка, гармонь, ложки)
3.1.3	Знать к какой группе народных музыкальных инструментов по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные, относятся музыкальные инструменты.
3.2.1	Определять на слух принадлежность музыкальных произведений или фрагментов (инструментальные наигрыши, плясовые мелодии) к композиторскому или народному творчеству
4.1.1	Знать манеру сказывания нараспев
4.2.1	Приводить примеры сказок и легенд о музыке и музыкантах
5.1.1	Определять принадлежность музыкальных интонаций к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России
5.2.1	Определять на слух фольклорные жанры: колыбельные, трудовая, лирическая, плясовая
5.2.2	Знать как называются музыканты, исполняющие произведения на разных инструментах (балалайка - балалаешник, ложки - ложкарь, домбра- домбрист, гармонь-гармонист итд.)

6.1.1	Приводить примеры праздничной символики, обрядов, игр при праздновании народных праздников, бытовавшие ранее и сохранившиеся сегодня у различных народностей Российской Федерации по выбору учителя (Рождество, Масленица, Троица).
6.1.2	Знать сходства и различия русских праздничных традиций и традиций других народов России
7.1.1	Определять на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение
7.2.1	Давать определение понятию "Жанр"
7.2.2	Определять на слух жанр музыкального произведения (Песня, танец, марш)
8.1.1	Знать понятие: оркестр, дирижёр, партитура, репетиция
8.1.2	Знать роль дирижёра в оркестре.
8.2.1	Перечислять концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные)
9.1.1	Знать сказки и легенды, рассказывающие о флейте и историю появления инструмента
9.2.1	Характеризовать произведения, используя средства музыкальной выразительности (настроение, характер, темп, динамику), на примере, или по выбору учителя, произведений «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридида» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.
10.1.1	Определять на слух тембры голосов профессиональных вокалистов (тенор, сопрано, контратальто, бас,)
10.1.2	Знать как применять комплекс дыхательных, артикуляционных упражнений
10.2.1	Знать жанры вокальной музыки
10.2.2	Определять на слух простейший жанр музыки - песню, романс
11.1.1	Знать жанры камерной инструментальной музыки
11.1.2	Характеризовать жанры инструментальной музыки с помощью средств музыкальной выразительности (темп, динамика, настроение и тп)
12.1.1	Знать факты биографии выдающегося русского композитора - классика
12.1.2	Определять автора прослушанного музыкального произведения (Кабалевский, Прокофьев, Чайковский)
13.1.1	Приводить примеры произведений выдающихся зарубежных композиторов пройденных на уроках А. Вивальди "Времена года" (осень, зима, весна, лето), Э. Григ "Пер Гюнт" (Утро).
13.1.2	Определять на слух темы из произведений пройденных на уроках зарубежных композиторов
14.1.1	Соотносить образы природы и музыкальные произведения
14.2.1	Приводить примеры произведений живописи, литературы сходные по настроению с музыкальным пейзажем

14.3.1	Описывать чувства, настроение, эмоции которые возникают при прослушивании песен ("Наш край", "Во поле берёза стояла", "Листопад"), по выбору учителя.
14.4.1	Называть чувства, которые может испытывать человек после прослушанного произведения классических композиторов (Вивальди, Чайковский)
15.1.1	Знать примеры музыкальной портретной зарисовки (на примере: Д. Кабалевский пьеса "Три подружки", "Клоуны")
15.1.2	Характеризовать музыкальные портреты
16.1.1	Приводить примеры музыки скерцозного характера
16.2.1	Приводить примеры популярных в прошлом танцев (вальс, полька, балет, восточные) и современных танцев (хип-хоп, брейк данс, контемпорари,вог)
16.2.2	Знать как выполнять танцевальные элементы при звучании разных мелодий (Марш, вальс, полька, гопак, восточный)
17.1.1	Называть значение музыки на праздниках
17.1.2	Определять на слух музыку торжественного, праздничного настроения.
18.1.1	Определять на слух мотивы народной музыки в сочинениях зарубежных композиторов (Э. Григ, В.А. Моцарт)
18.1.4	Называть зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны (Э. Григ, В. А.Моцарт, И. С. Бах)
19.1.1	Знать определение понятий: фольклор, лезгинка.
19.2.1	Приводить примеры славянских музыкальных традиций, праздников
19.3.1	Приводить примеры популярных композиторов и музыкантов исполнителей стран ближнего зарубежья
19.3.2	Знать сходства и различия музыкальной культуры стран ближнего зарубежья с Российскими республиками
20.1.1	Знать определение понятий: канон, пентатоника
20.1.2	Знать характерные черты, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)
20.2.1	Знать особенности музыкального фольклора народов других стран
20.3.1	Приводить примеры инструментов странствующих музыкантов
20.4.1	Называть народные музыкальные произведения Европы, стран Юго-Восточной Азии и Латинской Америки (Фламенко, Румба, Чача, Кабуки) по выбору учителя
21.1.1	Знать виды колокольных звонов.
21.1.2	Приводить примеры событий при которых звучат колокольные звоны (Набат, Трезвон, Благовест)
21.1.3	Уметь исполнять звонарские поговорки
22.1.1	Перечислять традиционные религиозные праздники, Рождество, Масленица Пасха, Троица итд

22.1.2	Приводить примеры празднования значимых традиционных праздников в семье
22.1.3	Характеризовать настроение музыкальных произведений духовной музыки композиторов классиков (Рахманинов, Чайковский)
23.1.1	Перечислять виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров)
23.1.2	Определять на слух тембры голосов (мужских, женских, детских)
24.1.1	Знать особенности балетного спектакля
24.1.2	Знать особенности оперного спектакля
24.1.3	Приводить примеры известных театров, а также города и страны, в которых они находятся (5-7 театров) по выбору учителя (Сиднейский оперный театр, Большой театр - Москва, Опера Гранье - Париж, Франция, Венская государственная опера - Вена, Ла Скала - Италия, Арена ди Верона - Верона)
25.1.1	Знать определение понятия: балет
25.1.2	Приводить примеры знаменитых балетов и их авторов (Прокофьев, Хачатурян, Чайковский)
26.1.1	Знать понятие: опера, ария, хор
26.1.2	Приводить примеры знаменитых опер и композиторов их сочинивших.
26.1.3	Определять по музыкальным фрагментам название оперы (Римский-Корсаков "Садко", "Сказка о царе Салтане", "Снегурочка")
27.1.1	Определять на слух классическую музыку в обработке современных композиторов. (П. Мориа, Р. Клайдерман, В. Мэй).
27.1.2	Определять на слух принадлежность музыкальных произведений к различным направлениям современной музыки (например эстрады, рок, рэп)
27.1.3	Характеризовать звучание современной музыки с помощью средств музыкальной выразительности
27.1.4	Приводить примеры современных композиторов
28.1.1	Называть различия звучания музыкальных инструментов в композициях современных исполнителей и в других направлениях и стилях музыки (классической, народной, духовной) (Темп, звучание электрогитар, барабанных установок, синтезаторных звуков.)
28.1.2	Определять на слух звучание современных виртуальных инструментов "двойников" (Синтезатор, эл.скрипка, электро и бас гитары) в различных современных композициях (на примере "Одинокий пастух", ППК итд)
29.1.1	Знать отличие музыкальных звуков от шумовых
29.1.2	Знать классификацию звуков (длинные, короткие, тихие, громкие, высокие низкие)
29.1.3	Уметь исполнять попевки и песни с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков
30.1.1	Давать определение понятий: куплетная форма, запев, припев

30.1.2	На слух определять куплетную форму при слушании незнакомых музыкальных произведений
30.1.3	Уметь исполнять песни куплетной формы

2 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1.1	Называть музыкальные традиции малой родины: песни, обряды, музыкальные инструменты.
1.1.2.	Приводить примеры народных музыкальных инструментов и песен уральского края
2.1.1	Приводить примеры трудовых и хороводных народных песен
2.2.1	Приводить примеры детских игр, закличек, потешек, считалок, прибауток
3.1.1	Знать народные инструменты: балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки
3.1.2	Определять на слух знакомые народные музыкальные инструменты: балалайка, рожок, свирель, гусли
3.1.3	Знать группировку народных музыкальных инструментов по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные.
3.2.1	Определять на слух плясовые мелодии
3.2.2	Знать, как при исполнении народной песни выполнять ритмичный аккомпанемент
4.1.1	Приводить примеры народных сказаний, былин
4.1.2	Знать, кто такие народные сказители
4.2.1.	Приводить примеры сказок и легенд о музыке и музыкантах: "Два лада", "Садко", "Флейта Пана"
4.2.2.	Знать как создавать речитативную импровизацию - чтение нараспев фрагмента сказки, былины
5.1.1	Уметь исполнять песни-колядки "Пришла колядка", "В ночном саду"
5.1.2	Приводить примеры обрядов, игр, хороводов, поздничной символики, традиционных русских праздников на примере праздника "Рождество"
6.1.1	Приводить примеры музыкальных традиций народов России: песни, обряды, музыкальные инструменты.
6.1.2	Характеризовать особенности народной музыки родного края
7.1.1	Приводить примеры имён собирателей фольклора
7.2.1	Определять народные мелодии на слух "А мы просо сеяли" в опере Н. А. Римского-Корсакова "Снегурочка", П. И. Чайковского Финал из симфонии № 4.
7.3.1	Перечислять особенности народной музыки
7.3.2	Знать сходство и различия народной и композиторской музыки

8.1.1	Называть русского композитора П. И. Чайковского, его произведения
9.1.1	Называть немецкого композитора Л. Бетховена, его произведения
10.1.1	Знать строение инструментов: скрипка, виолончель
10.2.1	Приводить примеры композиторов и их произведения для скрипки и виолончели
10.3.1	Приводить примеры музыкантов - исполнителей на скрипке и виолончели
10.3.2	Приводить примеры мастеров - изготовителей скрипки и виолончели
11.1.1	Определять на слух тембры профессиональных вокалистов (тенор, сопрано, контратанто, бас)
11.1.2	Знать, как бережно относиться к своему голосу
11.2.1	Приводить примеры известных певцов - исполнителей классики
11.3.1	Определять на слух простейший жанр музыки - песню, романс
12.1.1	Приводить примеры симфонических картин
13.1.1	Называть группы симфонического оркестра
14.1.1	Называть выдающихся исполнителей Л. Русланову и С. Рихтера
15.1.1	Называть выразительные средства для создания музыкального образа
16.1.1	Уметь исполнять Гимн России
16.1.2.	Знать историю создания Гимна России
16.2.1	Характеризовать особенности гимна как жанра музыки
17.1.1	Знать что такое вдохновение
17.1.2.	Приводить примеры музыкальных произведений о прекрасном в окружающем мире (В. Шаинский "Рассвет-чародей", П.И. Чайковский "Мелодия для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин "Ноктюрн из струнного квартета № 2)
17.2.1	Знать , что такое исполнение в унисон
17.2.2.	Определять на слух, является ли исполнение одноголосным (унисон) или многоголосным
18.1.1	Приводить примеры фольклорных элементов музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов
18.1.2	Приводить примеры композиторов, обратившихся к культуре других народов
19.1.1.	Узнавать тембры инструментов по звучанию
19.2.1.	Приводить примеры произведений немецкого композитора И. С. Баха
20.1.1.	Называть особенности исполнения, традиции звучания духовной музыки Русской православной церкви
20.2.1.	Называть выразительные средства для создания музыкального образа
21.1.1	Знать как исполнять рождественские песни, колядки
21.1.2.	Уметь исполнять песни-колядки "Добрый тебе вечер", "Небо и земля"
22.1.1.	Знать что такое музыкальный фильм - сказка
22.2.1.	Знать что такое фильм-балет

22.2.2.	Приводить примеры музыкальных экранизаций сказок, где характер персонажа передается в музыке (С. Прокофьев фильм- балет "Хрустальный башмачок", фильм-сказка "Золотой ключик")
22.2.3.	Называть характер персонажей, отражённый в музыке
22.3.1.	Знать виды музыкальных коллективов (соло, хор, ансамбль)
22.3.2.	Определять на слух виды музыкальных коллективов (соло, хор, ансамбль)
23.1.1.	Называть особенности музыкально-сценических жанров: балет, опера
24.1.1.	Характеризовать музыкально-сценический жанр балет
25.1.1.	Характеризовать музыкально-сценический жанр опера
25.2.1	Различать отдельные номера музыкального спектакля - ария, хор, сцена на примере оперы М.И. Глинки "Иван Сусанин"
25.2.2.	Определять на слух фрагменты музыкальных произведений и их авторов (М.И. Глинка "Иван Сусанин", Н.А. Римский -Корсаков "Сказка о царе Салтане")
26.1.1.	Знать особенности музыкального спектакля
26.1.2.	Знать что такое лейтмотив
27.1.1.	Характеризовать музыкально-сценический жанр мюзикл
27.2.1.	Называть особенности музыкально-сценического жанра оперетты
28.1.1.	Знать что такое обработка музыкального произведения
28.1.2.	Приводить примеры современных композиторов, обрабатывающих классическую музыку
28.2.1.	Определять на слух, является ли произведение оригиналом или т современной обработкой классической музыки (Ф. Шопен "Прелюдия ми-минор", В. Монти "Чардаш")
29.1.1.	Знать что такое джаз
29.1.2.	Характеризовать особенности джаза, джазовых композиций
29.2.1.	Перечислять музыкальные инструменты джаза
29.2.2.	Определять на слух тембры джазовых музыкальных инструментов
29.3.1.	Называть джазовых музыкантов С Джоплин, Л. Армстронг
29.3.2.	Определять на слух принадлежность музыкальных произведений к джазу
30.1.1.	Приводить примеры песен современных исполнителей музыки
30.1.2.	Уметь исполнять О. Газманова "Люси"
31.1.1.	Приводить примеры современных электронных и цифровых музыкальных инструментов
31.2.1.	Приводить примеры виртуальных музыкальных инструментов

3 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1.1	Приводить примеры песен композиторов-земляков.Е.Родыгин.
1.2.1	Приводить примеры народных музыкальных инструментов.
2.1.1	Знать как исполнять русскую народную песню.
2.2.1	Давать определение двум жанрам (закличка, прибаутка).
3.1.1	Определять на слух звучание трех музыкальных инструментов (гусли, гармонь, свирель).
3.2.1.	Уметь создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах (ложки, треугольник).
4.1.1.	Давать определение колыбельной и хороводной песни.
4.2.1.	Называть традиционные музыкальные инструменты (баян,балалайка).
5.1.1	Характеризовать элементы музыкального языка (ритм, лад ,интонация).
6.1.1	Знать имена композиторов, которые используют в своем творчестве народные мелодии.П.И.Чайковский, М.И.Глинка.
6.2.1.	Приводить примеры знакомых народных мелодий.
6.2.2	Уметь исполнять знакомые народные мелодии.
7.1.1	Знать чем занимается композитор и исполнитель.
7.2.1	Знать правила поведения в концертном зале.
8.1.1	Приводить примеры (не менее 2-х) произведения одного из композиторов (по выбору).
8.2.1	Определять средства музыкальной выразительности разных жанров (темп, ритм, динамика).
9.1.1	Знать особенности формы, предназначения и устройства рояля и пианино.
9.2.1	Называть сходства и различия клавесина и синтезатора.
10.1.1	Давать определение детских и женских голосов.
10.2.1	Называть имена современных известных вокалистов (Олег Погудин.Робертино Лорети).
11.1.1	Знать, что такая инструментальная музыка.
11.2.1	Узнавать на слух 3 музыкальных произведения из симфонической сюиты Э.Грига "Пер Гюнт".
12.1.1	Называть 3 произведения П.И.Чайковского.
13.1.1	Знать краткую биографию В.А. Моцарта в детские годы.
13.1.2	Приводить примеры 2-3 произведений выдающихся зарубежных композиторов (Моцарт, Бах,Шопен).
14.1.1	Знать имена известных дирижеров (Валерий Гергиев, Владимир Спиваков).
14.1.2	Знать, чем занимается дирижер.
14.1.3.	Приводить примеры композиторов-исполнителей своих произведений (Рахманинов С.В.,Шопен Ф).
14.2.1	Знать, что такое консерватория и филармония.

15.1.1	Приводить примеры произведений программной музыки, посвященные образам природы. (Времена года, Картинки с выставки).
15.1.2	Знать как исполнять песню о природе. Я.Дубравин "Песня о земной красоте".
16.1.1	Называть известные танцевальные пьесы (Танец с саблями, Сиртаки, Лезгинка).
17.1.1	Называть известные песни о ВОВ (Священная война, Катюша, День Победы и др.).
17.1.2	Знать историю создания одной из песен Великой Отечественной войны.
18.1.1	Называть произведения отечественных композиторов с интонацией фольклора других народов (Опера "Князь Игорь- Улетай на крыльях ветра" А.П.Бородина, "Щелкунчик-Испанский, Китайский танец" П.И.Чайковский).
18.1.2	Называть имена 3 зарубежных композиторов
19.1.1	Называть христианские религиозные праздники (Рождество, Пасха).
19.1.2	Знать вокальные произведения духовной музыки (Песня о Рождестве, Вербочки).
20.1.1.	Определять на слух музыкально-сценический жанр (опера,балет).
20.1.2.	Называть особенности музыкально-сценических жанров (опера,балет).
20.2.1.	Знать историю создания песни (по выбору учителя, например: Пусть всегда будет солнце, Баллада о солдате, Маленький трубач).
21.1.1.	Знать, чем занимается театральный художник.
22.1.1.	Уметь исполнять песни из Мюзикла (по выбору учителя, например "Песенка Коровы")
22.1.2	Знать содержание сказки, которая лежит в основе мюзикла ("Дневник Кузнечика Кузи").
23.1.1	Знать имена современных исполнителей.
23.1.2	Приводить 3 примера творчества одного из популярных исполнителей современной музыки по выбору учителя (например, Хабиб, Сергей Лазарев, Люся Чеботина).
24.1.1	Узнавать на слух джазовые композиции.
24.1.2	Определять на слух тембры музыкальных инструментов, исполняющих джазовую музыку (контрабас, труба, саксофон).
25.2.1	Перечислять струнные электроинструменты: электрогитара, электробалалайка, электронная барабанная установка
26.1.1	Знать вокальные упражнения на основе интонаций выразительного и изобразительного характера (мажор, минор)
27.1.1	Определять на слух различные длительности и паузы.
27.1.2	Уметь создавать ритмический рисунок знакомой мелодии.

4 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1.1	уметь исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
1.2.1	определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
1.3.1	определять по звучанию знакомые народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки)
1.3.2	знать классификацию народных музыкальных инструментов по принципу звукоизвлечения.
2.1.1	знать как исполнять народные ярмарочные музыкальные произведения с помощью сопровождения и без него.
3.1.1	Определять народные музыкальные инструменты по звучанию (духовых, ударных и струнных).
3.2.1	воспроизводить ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни.
4.1.1	определять жанр изученных произведений(в родном фольклоре, или в русской музыке, или в народной музыке различных регионов России-по выбору учителя).
4.2.1	определять интонации музыкальных произведений
5.1.1	знать особенности музыкальных традиций в регионах Российской Федерации
5.2.1	определять манеру пения солистов народных и академических коллективов.
6.1.1	Определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству.
6.2.1	приводить примеры народных произведений различных жанров
7.1.1	приводить примеры детской музыки композиторов (П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева,Д.Б.Кабалевского)
8.1.1	Знать состав симфонического оркестра
8.2.1	Определять концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные).
9.1.1	Определение на слух тип человеческих голосов (детские, мужские, женские),
9.1.2	Определять на слух тембры голосов профессиональных вокалистов;
9.2.1	характеризовать жанры вокальной музыки (песня, вокализ, кантата, романс, ария)
10.1.1	знать камерные концертные жанры
11.1.1	приводить примеры произведений программной музыки

12.1.1	характеризовать симфоническую картину
13.1.1	знать биографии отечественных композиторов(М.В.Глинка, П.И.Чайковский)
13.1.2	определять на слух музыкальные произведения отечественных композиторов (М.В.Глинка "Жаворонок", "Камаринская",П.И.Чайковский " Детский альбом")
14.1.1	приводить примеры сочинений зарубежных композиторов(И.С.Баха, В.А.Моцарта,Л.Бетховена)
15.1.1	называть выдающихся певцов- исполнителей (Ф.И.Шаляпин,И.С.Козловский,Л.В.Собинов)
16.1.1	определять на слух классические музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов XIX века(М.Глинки, П.И.Чайковского,Л.Бетховена)
16.1.2	знать, как исполнять фрагменты музыкальных произведений на народных инструментах
17.1.1	определять на слух характерные черты музыкального языка (ритм, лад, интонации) фольклора стран ближнего зарубежья
17.2.2	называть имена композиторов стран ближнего зарубежья(не менее трех)
17.2.3	называть имена музыкантов- исполнителей стран ближнего зарубежья(не менее трех)
18.1.1	Определять на слух принадлежность европейских народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов.
18.2.2	Характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные)
18.2.3	Называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).
19.1.1	Знать назначение музыкальных произведений духовной музыки
19.2.1	знать особенности исполнения православной духовной музыки (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).
20.1.1	характеризовать особенности музыкально-сценических жанров (оперетта, мюзикл);
20.2.2	знать номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее)
20.2.3	определять на слух освоенные фрагменты музыкальной сказки(увертюру,арию)
21.1.1	характеризовать особенности оперы и балета
21.1.2	знать составные части балета (классический танец,характерный танец,пантомима)
22.1.1	характеризовать особенности хореографии как искусства танца

22.1.2	приводить примеры профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие
23.1.2	характеризовать особенности номеров оперного спектакля(увертюры, арии,хора)
23.2.1	знать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров)
24.1.2.	знать сюжеты патриотических музыкальных произведений (опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки, кинофильм «Александр Невский»-музыка С.С. Прокофьева)
24.2.1	знать классификацию музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
25.1.1	Приводить 3 примера современных музыкальных произведений (рэп, хип-хоп, метал)
25.2.1	знать как исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.
26.1.1	Различать на слух джазовые музыкальные произведения
26.2.1	Приводить примеры творчества джазовых музыкантов
27.1.1.	знать классификацию звуков: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие
27.2.1	знать вокальные упражнения на основе изобразительных и выразительных интонаций
28.1.1	знать музыкальные термины (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент)
28.2.1	определять музыкальные штрихи в произведениях (стаккато, легато, акцент)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ			
Раздел 1. Народная музыка России			
1.1	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)	1	Библиотека ЦОК ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru

1.4	Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.5	Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.6	Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		6	
Раздел 2. Классическая музыка			
2.1	Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/

			ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.вн Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.3	Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридида» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.4	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.5	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/

			ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.6	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.7	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		7	
Раздел 3. Музыка в жизни человека			
3.1	Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
3.2	Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/

			ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
3.3	Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
3.4	Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		4	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Раздел 1. Музыка народов мира			
1.1	Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru

1.2	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.3	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лягушка»: этническая музыка	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		5	
Раздел 2. Духовная музыка			
2.1	Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.2	Религиозные праздники: Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/

			ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		2	
Раздел 3. Музыка театра и кино			
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
3.2	Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/

			ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		4	
Раздел 4. Современная музыкальная культура			
4.1	Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
4.2	Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		3	
Раздел 5. Музыкальная грамота			
5.1	Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru

5.2	Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант» ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
	Итого по разделу	2	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ			
Раздел 1. Народная музыка России			
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

			ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.4	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.5	Народные праздники: песни-колядки «Пришла колядка», «В ночном саду»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.6	Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/

			ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		7	
Раздел 2. Классическая музыка			
2.1	Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.2	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/

			ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.4	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.5	Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/

			ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.6	Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.7	Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.8	Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/

			ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		8	
Раздел 3. Музыка в жизни человека			
3.1	Главный музыкальный символ: Гимн России	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
3.2	Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		2	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Раздел 1. Музыка народов мира			
1.1	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»		ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
	Итого по разделу	2	
Раздел 2. Духовная музыка			
2.1	Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.2	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптино Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.3	Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

			ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
	Итого по разделу	3	
Раздел 3. Музыка театра и кино			
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); айльм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
3.2	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, П полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru

3.3	<p>Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУhttps://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru</p>
3.4	<p>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»</p>	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУhttps://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru</p>
3.5	<p>Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУhttps://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru</p>

3.6	Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		8	
Раздел 4. Современная музыкальная культура			
4.1	Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
4.2	Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/
4.3	Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

			ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
4.4	Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ			
Раздел 1. Народная музыка России			
1.1	Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.2	Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/

			ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.4	Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.5	Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		6	
Раздел 2. Классическая музыка			

2.1	Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.2	Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.4	Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/

			ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.5	Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.6	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.7	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридица»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru

2.8	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусляра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		8	
Раздел 3. Музыка в жизни человека			
3.1	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
3.2	Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
3.3	Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/

			ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
	Итого по разделу	3	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Раздел 1. Музыка народов мира			
1.1	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.2	Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.3	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/

			ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		4	
Раздел 2. Духовная музыка			
2.1	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.2	Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		2	
Раздел 3. Музыка театра и кино			
3.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/

			ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
3.2	Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
3.3	Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		5	
Раздел 4. Современная музыкальная культура			
4.1	Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru

4.2	Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гershвина «Порги и Бесс»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
4.3	Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемьев «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		4	
Раздел 5. Музыкальная грамота			
5.1	Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
5.2	Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/

	ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА		ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
	Итого по разделу	2	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ			
Раздел 1. Народная музыка России			
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.2	Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/

			ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.4	Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.5	Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		7	
Раздел 2. Классическая музыка			

2.1	Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.3	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.4	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Расказывание» из Детской музыки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/

			ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.5	Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.6	Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.7	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru

2.8	Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
2.9	Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		9	
Раздел 3. Музыка в жизни человека			
3.1	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		1	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Раздел 1. Музыка народов мира			

1.1	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
1.2	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		4	
Раздел 2. Духовная музыка			
2.1	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		1	
Раздел 3. Музыка театра и кино			

3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
3.2	Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
3.3	Балет: А. Хачатуян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/

			ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
3.5	Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попурри на темы песен военных лет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		7	
Раздел 4. Современная музыкальная культура			
4.1	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
4.2	Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Сerenада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru

Итого по разделу		3	
Раздел 5. Музыкальная грамота			
5.1	Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
5.2	Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из канцаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром» ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 ГАОУ ВО МГПУ https://www.mgpu.ru/ ООО «Мобильное электронное образование» https://mob-edu.ru/ ООО «ГлоблЛаб» https://globallab.ru/ru/landing-page/main_ru
Итого по разделу		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

